

Mehmed Âkif Yılı ve TYB



Mehmed Âkif'i Türkiye'nin gündemine yerleştiren, 12 Mart'ı devletin resmi kutlama programına aldırarak TYB, Âkif'in ilmî açıdan ele alındığı faaliyetlere devam ediyor...

TYB Mehmed Âkif adına 5. kez bilgi şöleni düzenledi

Türkiye Yazarlar Birliği'nin İlim Yayma Cemiyeti Ankara Şubesi ile birlikte düzenlediği "Millî Mücadele ve İstiklâl Marşı" temalı Mehmed Âkif Ersoy 5. Bilgi Şöleni Hacı Bayram Camisi Emekli İmam Hatibi Hafız Bilal Demiryürek'in Kur'an-ı Kerim tilavetiyle açıldı. Demiryürek Kur'an'ın ardından Mehmed Âkif Ersoy'un "Çanakkale Şehitlerine" şiirini kaside olarak seslendirdi.

Bilgi şöleninin açılış konuşmasını Türkiye Yazarlar Birliği Genel Başkanı İbrahim Ulvi Yavuz yaptı. TYB'nin her yıl Aralık ve Mart aylarında Mehmed Âkif'i, Taceddin Dergâhı'nda mütevazi bir şekilde andığını, son beş yıldır da bilgi şölenleri düzenlediğini söyleyen Yavuz, Mehmed Âkif Ersoy'u değişik mekanlarda, değişik şartlar içerisinde değişik kuruluşların yad ettiğini

belirterek, Safahat'ı değişik baskılarıyla topluma sunan kuruluşların bu çabalarını yeterli görmediklerini, Mehmed Âkif'in daha anlamlı, daha etkileyici şekilde değerlendirilmesi gerektiğini ifade etti.

5. Bilgi Şöleni TYB'nin Kendi Yerinde

TYB Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan da, Mehmed Âkif Bilgi şölenlerinin beşincisini yapmaktan büyük bir memnuniyet duyduklarını, bundan beş sene önce ilk defa Mehmed Âkif'in vefatının 70. yılında gönüllü kuruluşların destekleriyle bir başlangıç yaptıklarını ve aksatmadan da bugüne kadar geldiklerini söyledi. Bu tür faaliyetleri süreklileştirmenin zorluğuna dikkat çeken Doğan, çok sıkıntılı süreçlerin yaşandığının altını çizdi. Bundan önceki bilgi şölenlerini farklı mekanlarda düzenlediklerini vurgulayan Doğan, beşinci

devamı 2'de...



TYB 2010 Ödülleri Sahiplerini buldu / 4-5

3. Şubeler Buluşması Bursa'da yapıldı / 6

TYB Mayıs- Haziran Programı / 8-9

Kosova'nın Ankara Büyükelçisi Bekim Sejdiu, Ülkeler ve Elçiler Programında konuştu / 10

Yazar Okulu'nun yönlendirme dersleri zengin bir içeriğe sahip / 11

Necdet Subaşı TYB'de "İslam ve Gündelik Hayat" üzerine konuştu / 12

1. Milletlerarası Şehir Tarihi Yazarları Kongresi bildirimleri kitaplaştı / 12

Ankara'ya Mehmed Âkif Eserleri Kütüphanesi / 13

Şubelerden haberler / 14-15

Yaşar Taşkın Koç: Medya, Devrimleri Doğru Anlatamıyor / 15

Keçiören'de D. Mehmet Doğan'la edebiyat sohbetleri / 16

Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2011 Çıktı!

1984'ten beri sürdürdüğü kesintisiz yayınıyla 28.yılına giren, Türkiye Yazarlar Birliği kimliğinin ayrılmaz parçalarından Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı'nın sonuncu cildi çıktı.

devamı 7'de...



şölenin TYB'nin kendi mekanında yapılmasından büyük mutluluk duyduklarını belirtti. Doğan, anayasaların, kanunların sürekli değiştiğini, İstiklâl Marşı'nın ise 90 yıldır değişmeyen bir "millî mutabakat metni" olduğunu sözlerine ekledi.

Bilgi şöleninin açılışında görüşlerini bildiren Kosova'nın Ankara Büyükelçisi Bekim Sejdiu da Türkiye'nin büyüklüğünün sadece fiziki bakımdan ya da tarihiyle ilgili olmadığını belirterek Türkiye'nin yetiştirdiği büyük aydınları ile büyük bir ülke olduğunu söyledi. Mehmed Âkif'in çok önemli bir kültürel figür haline geldiğini işaret eden Sejdiu, Âkif'in Türkiye sınırlarını aştığını belirtti. Toplantıda bulunmanın büyük bir ayrıcalık olduğunu ifade eden Sejdiu, Mehmed Âkif'in babasının Kosova'dan geldiğini, Âkif'in bunu Safahat'ta da belirttiğini vurguladı.

İlim Yayma Cemiyeti Ankara Şubesi'nden Selim Cerrah da konuşmasında, TYB'nin yeni mekanında Âkif'i anmanın mutluluğuna değinerek, Âkif'in fotoğraflarına bakanların ondaki mahcubiyeti göreceklerini söyledi. Bunun aynı zamanda kahramanlıkla zarafetin birleştiği bir mahcubiyet olduğunu belirten Cerrah, şayet kahramanlık vasfı birilerine verilecekse bunun önce Âkif'e verilmesi gerektiğini vurguladı.

Bilgi Şöleni'ne katılan öğretim üyeleri adına konuşan Prof. Dr. Yakup Çelik de, son yıllarda Mehmed Âkif üzerine çok güzel çalışmalar yapıldığını belirterek Safahat hakkında yapılan bu çalışmaların Mehmed Âkif'i bütün yönleriyle ortaya çıkarmaya hizmet ettiğini söyledi.

Âkif Kütüphanesi açıldı

Açılıştan sonra Türkiye Yazarlar Birliği Mehmed Âkif Araştırmaları Merkezi'nin hazırladığı Mehmed Âkif Eserleri Kütüphanesi'nin açılışına geçildi. Burada bir konuşma yapan Mehmed Âkif Araştırmaları Merkezi Başkanı D. Mehmet Doğan, kütüphanenin oluşmasına kendi eserleri ile katkıda bulunan M.Ertuğrul Düzdağ, Prof. Dr. Fazıl Gökçek, Abdurrahman Şen ve Doç.



Dr. Abdulvahit İmamoğlu'na teşekkür etti. Kütüphaneye Mehmed Âkif Ersoy'la ilgili kitaplarını başışlayan Ahmet Fidan'a, yayınlarını armağan eden Akçağ'ın sahibi Ahmet Ünalı'ya da teşekkür eden Doğan, kütüphanenin Mehmed Âkif araştırmacılarına açık olduğunu belirtti. Bilgi şöleninin katılımcılarından Makedonya'dan Adnan İsmaili de kütüphaneye Safahat'ın Arnavutça tercümesini hediye etti.

İstiklâl Marşı'nın 90. Yılı Taceddin Dergâhı'nda kutlandı

İstiklâl Marşı'nın 90. Yıldönümü Taceddin Dergâhı'nda kutlandı. Törene Kültür ve Turizm Bakanı Ertuğrul Günay, Ankara Valisi Alaattin Yüksel, Kültür Bakanlığı Müsteşarı İsmet Yılmaz,

Millî Eğitim Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı Sadettin Sabaz, Vakıflar Bölge Müdürü Aslan Yıldız, Ortaöğretim Genel Müdürü Emin Gürkan, Demokraside Birlik Vakfı Başkanı Mehmet Bozgeyik, Esder Genel Başkanı Mahmut Çelikus, Memur – Sen Yetkilileri, Ankara Sivil Toplum Kuruluşları Platformu başkanı Mustafa Kır, Türkiye Yazarlar Birliği Başkanı İbrahim Ulvi Yavuz, TYB Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan katıldı.

Törende bir konuşma yapan Vakıflar Bölge Müdürü Aslan Yıldız Taceddin Dergâhı'nın restorasyonu ile ilgili bilgiler verdi. Hacettepe Üniversitesi idaresinin Taceddin Dergâhı'nın bakımını ve restorasyonunu yapmadığını belirten Yıldız, dergâhın Vakıflara geçtikten sonra ciddi restorasyondan geçtiğini açıkladı. Yıldız Taceddin Dergâhı'na milletin yoğun ilgi gösterdiğini söyleyerek, dergâhı her yıl 500 bin kişinin ziyaret ettiğini vurguladı.

Akif'in Ahlakı ve İstiklâl Marşı

İstiklâl Marşı Kutlama Kurulu'nun sorumlu sivil toplum kuruluşu Türkiye Yazarlar Birliği adına konuşan Şeref Başkanı Mehmet Doğan İstiklâl Marşı ve Âkif'in kişiliği üzerinde durdu. İstiklâl Marşı'nın metin açısından önemini bir tarafa onu yazan Akif'in kişiliğinin ve ahlakının da çok önemli olduğunu kaydeden Doğan, milli marşı başka herhangi bir şairin yazması durumunda aynı etkiyi uyandırmayacağını ifade etti. Mehmet Doğan, İstiklâl Marşı'nın Mehmed Âkif'in şahsi nitelikleriyle birleşerek yüksek bir etki bıraktığını vurgulayarak "Âkif'in kişiliği ve ahlakı zaten o dönemde herkes tarafından takdirle karşılanmaktaydı. Mehmed Âkif ahlakındaki sağlamlık, itimat ve millet uğrunda çalışmasıyla İstiklâl Marşı'nı yazabilecek ender kişilerdendi. Eskiden Ankara'da kışlar çok daha sert geçirdi. Buna rağmen Âkif Şubat ayında iki günde marşı yazıp teslim etmişti. Marş için verilen ödül de üzerinde palto olmamasına rağmen reddetmişti. İstiklâl Marşı'nı yazmak da böyle bir karaktere ve ahlaka sahip Âkif'e yazmak nasip olmuştur." dedi.



90. Yıl Kutlamaları Yıl Boyu Sürecek

Doğan'dan sonra kürsüye Ankara Valisi Alaattin Yüksel geldi. Taceddin Dergahı çevresiyle ilgili bilgiler veren Yüksel, bu konudaki çalışmalarının devam edeceğini söyledi. Akif'in karakterinin herkes tarafından takdir edildiğini kaydeden Vali Yüksel, İstiklâl Marşı'nın "milli mutabakat" metni olma vasfının bugünde sürdüğünü vurguladı.

Kültür Bakanı Ertuğrul Günay da konuşmasında İstiklâl Marşı kutlamalarıyla ilgili açıklamalarda bulundu. Devletin 2007 yılından itibaren 12 Mart'ı resmi kutlama programı içine aldığını belirten Günay, İstiklâl Marşı'nın 90. yılı kutlamalarının yıl boyunca süreceğini ifade etti.

İstiklâl Marşı Anıtı Açıldı

12 Mart kutlama programında İstiklâl Marşı'nın 10 kıtası öğrencilerin ve katılımcılarının eşliğinde toplu olarak okundu. Törenin ardından Taceddin Dergahı parkı içindeki eski anıtın yerine yapılan yeni İstiklâl Marşı Anıtı'nın açılışı gerçekleşti. Esder de Âkif'in ruhuna mevlid okutarak, katılımcılara mevlid şekeri ve pilavı ikram etti. 90. Yıl kutlamaları İstiklâl Marşı kütüphanesinin açılışının ardından sona erdi.

Bilgi Şöleni'nden Kısa Kısa

• Bilgi Şöleni bundan sonra yine bu yoğunlukta devam edecek mi? Mehmet Doğan bu tür kültür programlarına desteğin çok az olduğunu ve TYB olarak şölen tertibinden çok kaynak bulma bağlamında yorulduklarını söyledi.

• Bilgi Şöleni'nin bildirimleri en kısa zamanda kitaplaşacak.

• 5. şölen 36 bildiriyle en geniş kapsamlı Bilgi Şöleni unvanını aldı.

• Bilgi Şöleni'ne katılım çok yoğun olmasa da beklentilerin üzerinde gerçekleşti.

• Vatan, İstiklâl Harbi, Âkif'in mücadeleciliği konularında farklı bakış açıları yakalandı.

• Genç akademisyenlerin sayısı çok fazlaydı. Doktorasını bitirip yeni yeni öğretim üyeliğine geçenler vardı. Bu aslında Âkif'in şahsında önemli bir gelişmedir. Topçu, Âkif gibi isimler de artık akademinin çalışma sahasına girmiş görünüyor. Ancak bu "yeni anlayış", yeni bir bilim dili de yakalamalı. Eski usul, hadiseleri ve fikirleri kategorilerin ve şablonların içinde eriten metodolojilerin terk edilmesi, düşüncenin gündelik hayattan siyasete, felsefeye kadar farklı disiplinler yönlerinin başat hale getirilmesi gerekir. Akademi bu gençlerle birlikte "bir şeyler söylemeye" başlamalı. Fikir beyan etmeli, fikri işlemeli... Düşüncenin nesne olarak ele alınması döneminin kapatılması gerekir.

• Bilgi Şöleni'ne dışarıdan Kosova'dan, Bosna Hersek'ten, Azerbaycan'dan da katılımcılar vardı. Çok güzel. Âkif dışarıda da

tartışılıyor, inceleniyor. Genel olarak bu tebliğciler "kendilerine özgü" dikkat çekici bildiriler sundu. Ancak burada bir kişinin Seriiye Gündoğdu'nun hakkını teslim etmek gerekir. Bildirisini sunacağı zaman umumi ve derinliği olmayan bir konuşma yapacağı tahmin ediliyordu. Ama o Âkif'i yalnız epistemolojik olarak değil, belki Türkiye'dekiler kadar bu memleketin ruhuna yatkınlığını da kavrayıp ele alıp inceledi.

• Vatan, millet, İstiklâl Harbi gibi büyük meseleler gündeme gelince işin içinde bir de akademi varsa genellikle geçiştirme yapılır. "Bu memleket hepimizin", "Hepimiz kardeşiz", "Sevgi birlikteliği" denilip, çok şeyler konuşulur ama "bir şey söylemeden" mevzu kapatılır. Mehmet Âkif Bilgi Şölenleri'nin bu kanıyı yok etmesi bile büyük oranda "aştığı" söylenebilir." Âkif'in nezdinde "zamanın ruhu" karşısında "milletin ruhu"nun öne çıktığı rahatlıkla ifade edilebilir.

Ercan Yıldırım





TYB 2010 Ödülleri Sahiplerini buldu

Yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları ödül töreni TYB İstanbul kültür merkezinde yapıldı. Toplantıya çok sayıda yazar, sanatçı, ilim ve kültür adamı katıldı.

"Yılın Yazar, Fikir Adamı ve Sanatçıları" 2010 yılı değerlendirmesi aralık ayı sonunda tamamlanmış ve 1 Ocak 2011'de sonuçlar kamuoyuna açıklanmıştı. 2010 yılı ödül töreni 23 Nisan cumartesi günü TYB İstanbul Kültür Merkezi (Kızlarağası Medresesi)'nde yapıldı. Toplantı, TYB Genel Başkanı İbrahim Ulvi Yavuz'un kısa selamlama konuşması ile başladı.

TYB Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan, ödüllerin teşvik edici özelliğine dikkat çektiği konuşmasında, "Yılın Yazarları Değerlendirmesi"nin gerçek anlamda "geleneksel" bir ödüllendirme olduğunu belirterek, değerlendirmenin nasıl yapıldığını ayrıntıları ile anlattı. Daha sonra İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkanı Ajansı'ndan Genel Sekreter Yılmaz Kurt, TYB'nin çalışmalarını yakından takip ettiklerini söyleyerek takdirlerini dile getirdi.

Son olarak Kültür Bakanı adına törene katılan Kütüphaneler ve Yayınlar Genel Müdürü Prof. Dr.

Onur Bilge Kula da, Kültür ve Turizm Bakanlığının kitap okuma ile ilgili yaptığı araştırmadan başlıklar sunup, "Türkiye'de en çok kitap okuyan iki ilin Erzurum ve Erzincan" olduğunu söyledi.

İstanbul içinden ve dışından çok sayıda davetlinin hazır bulunduğu törende, Üstün Hizmet Ödülü'nü Prof. Dr. Mübahat Küçükkoğlu'na D. Mehmed Doğan, Dr. Nevzat Kaya'nın beratını ise İ. Ulvi Yavuz verdi.

Hikâye dalında Muhtemel Menkıbeler kitabıyla yılın hikâyecisi seçilen Mehmet Harmancı, askerlik görevini yaptığından, ödül beratını arkadaşı Faruk Yazar, Türk Edebiyatı Vakfı Başkanı Servet Kabaklı'dan aldı.

Gerekli Açıklama kitabıyla yılın şairi ödülüne layık görülen Hayriye Ünal'a beratını ise Kütüphaneler ve Yayınlar Genel Müdürü Prof. Dr. Onur Bilge Kula takdim etti.

Lâl isimli romanı ile ödüle hak kazanan Ayşe Kara, ödül beratını TYB

İstanbul Yönetim Kurulu üyesi Belkıs İbrahimhakkıoğlu'ndan, Ejderha ve Kelebek kitabıyla Deneme dalında Ali Ural da beratını, TYB kurucularından Bekir Sıddık Soysal'dan aldı.

Fikir'de Osman Can (Darbe Yargısının Sonu), ödülünü Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanı Hüseyin Öztürk'ten, Araştırma'da Cemil Koçak (İkinci Parti), ödülünü RTÜK Başkanı Prof. Dr. Davut Dursun'dan, İnceleme'de Şeyda Başlı (Osmanlı Romanının İmkanları Üzerine), ödülünü TYB Merkez Yönetim Kurulu Üyesi Serkan





Yorgancılar'dan, Dil'de, rahatsızlığı yüzünden törene gelemeyen Prof. Dr. Efrasiyap Gemalmaz (Türkçenin Derin Yapısı) adına öğrencisi Prof. Dr. Zikri Turan, TYB Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan'dan, Edebi Tenkit'te Murat Üstübal (Dirim Kurgu), ödülünü TYB Merkez Yönetim Kurulu Üyesi Osman Özbahçe'den, Tiyatro'da Ali Berktaş (Kerbela), ödülünü hikâyecisi Necip Tosun'dan, Çocuk Edebiyatı'nda Birdirbir Dergisi'nden Alparslan Durmuş, ödülü TYB İstanbul Yönetim Kurulu Üyesi Ahmet Mercan'dan, Basın Fikir'de Mahir Kaynak (Star), ödülünü TYB İstanbul Yönetim Kurulu Üyesi Hüseyin Emiroğlu'dan, Basın Fıkra'da Mustafa Özcan (Yeni Akit), ödülünü Yeni Akit yazarı Hüseyin Öztürk'ten, Basın Röportaj'da Salih Zengin (Zaman), ödülünü yazar Yıldız Ramazanoğlu'ndan, Elektronik Yayıncılık'ta Haber Kültür'den Mamut Bıyıklı, ödülü Yedi İklim dergisi yazarı Osman Bayraktar'tan, TV Programı'nda TRT'den Zeliha İlhan Doymuş (Ömür Dediğin), ödülü TYB Genel Başkan Yardımcısı Ahmet Fidan'dan, Sinema'da Semih Kaplanoğlu (Bal filmiyle), ödülünü sinemacı Abdurrahman Şen'den, TV Belgesel'de TRT'den Yaşar Taşkın Koç (Ali Adnan belgeseliyle), ödülü TYB Merkez Yönetim Kurulu Üyesi Ercan Yıldırım'dan, Halk Kültürü'nde İlhan Ersoy (Diaspora, Kimlik ve Müzik eseriyle), ödülünü TYB Merkez Yönetim Kurulu Üyesi Ahmet Şenol'dan, Şehir Kitapları'nda İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'ndan Genel Sekreter Yılmaz Kurt, ödülü TYB İstanbul Şubesi Başkanı Ali Ural'dan, Kamu Yayıncılığında Mardin Valiliği'nden Vali Yardımcısı Selim Palamut, ödülü TYB Merkez Yönetim Kurulu Üyesi Mehmet Âkif Işık'tan, Özel Yayıncılık'ta Okur Kitaplığı'ndan Ünsal Ünlü, ödülü yayıncı ve yazar Mahmut Balcı'dan aldı.

Ödül töreni toplu fotoğraf çekiminin ardından sona erdi.





3. Şubeler Buluşması Bursa'da yapıldı

Türkiye Yazarlar Birliği'nin III.Şubeler Buluşması 16 Nisan 2011 Cumartesi günü Bursa'da gerçekleştirildi.

3. Şubeler Buluşması'na TYB Kurucu Başkanı D. Mehmet Doğan, TYB Genel Başkanı İbrahim Ulvi Yavuz ve yönetim kurulu üyeleri dışında, Ankara Şubesi Başkanı Talip Işık, Erzurum Şubesi Başkanı Rıdvan Canım, Kayseri Şubesi Başkanı Ahmet İlhan, Konya Şubesi Başkanı Bekir Şahin, Kahramanmaraş Şubesi Başkanı İsmail Göktürk, Bursa Şubesi Başkanı Mustafa Baki Efe, Sakarya Şubesi Başkanı Fahri Tuna, Şanlıurfa Şubesi Başkanı Cuma Ağaç, İzmir Şubesi 2. Başkanı Mahir Adıbeş, İstanbul Şubesi 2. Başkanı İrfan Çalışan ve çeşitli şubelerden yönetici ve üyeler katıldı. Erzurum Şubesi Başkanı Rıdvan Canım'ın başkanlığı ve Bursa Şubesi üyesi Cevat Akkanat'ın başkan yardımcılığında, iki oturum halinde icra edilen toplantıda ödüllendirmeler, ortak faaliyetler, üyelikler, 2011-2012 faaliyetlerinin planlanması, TYB Akademi Dergisi, internet sitesi, 4.

Şubeler Buluşması'nın yeri, vb. gibi hususlar görüldü.

Bursa Şubesi Başkanı Mustafa Efe'den Açılış Konuşması

3. Şubeler Buluşması Erzurum Şubesi Başkanı Rıdvan Canım'ın katılımcıları selamlamasıyla başladı. Kur'an-ı Kerim tilavetinin ardından tanışma faslına geçildi ve Bursa Şubesi Başkanı Mustafa Efe toplantının ilk konuşmasını yaptı. Efe, "Kadim Osmanlı şehri olan Bursa'da gerçekleşen bu etkinliğin hayırlı olmasını" temenni ettikten sonra, "TYB'nin kadim bir düşüncüyü temsil ettiğini, bu düşüncenin temsilcileri olan Mehmet Âkif, Necip Fazıl, Sezai Karakoç gibi öncülerin yolunda gittiğini" söyledi. Başta D. Mehmet Doğan olmak üzere TYB'ye bugüne kadar omuz verenlere teşekkür eden Mustafa Efe, konuşmasını Dr. Sefer Özdemir'in TYB'yi anlatan duygu dolu yazısını okuyarak tamamladı. Daha sonra söz alan TYB Genel Başkanı İbrahim Ulvi Yavuz, 33. yılını

idrak eden bir sivil toplum kuruluşunun başkanı olmaktan duyduğu mutluluğu dile getirdi. 1200 üyesi, 12 şubesi ve temsilciliği ile TYB'nin örnek bir kurum olduğunu söyleyen Yavuz, TYB Merkezi'nin 5 katlı bir binada hizmet eder hale gelişinin önemli olduğunu belirtti. D. Mehmet Doğan: TYB'nin Rolü... Açılış konuşmaları çerçevesinde son olarak TYB Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan söz aldı. Üçüncü kez yapılan şubeler toplantısının oldukça faydalı olduğunu belirten Doğan, 33 yıllık serüvenin önemini vurguladı. Türkiye'de o günden bugüne pek çok şeyin değiştiğini, bütün bunlara rağmen TYB'nin bugün büyük bir başarıyla faaliyet yapabiliyor olmasının önemli olduğunu söyleyen Doğan "TYB kurulduğu yıllarda Türkiye'de keskin bir fikir ortamı vardı. TYB, o zaman için kendisine ihtiyaç duyulan rolü başarıyla gerçekleştirmek için kuruldu. O yıllarda egemen ideolojinin güdümünde olan yazı, kültür, sanat faaliyetlerine müdahil olan TYB, bugün belirli oranda yol almış bir halde, istikametini değiştirmeden mücadelesini sürdürmektedir." dedi.

Şubeler buluşmasının açılışına misafir olarak katılan Bursa Büyükşehir Belediyesi Başkan Yardımcısı Atilla



Ödünç ve TYB üyesi ve yazar Yıldırım Belediye Başkanı Özgen Keskin de birer selamlama konuşması yaptılar.

Bursa Gezisi

3. Şubeler Buluşması'na katılan üyeler daha sonra topluca Bursa'yı gezdiler. Bursa'nın tarihi ve kültürel mirasında mühim yer tutan Murat Hüdavendigâr Külliyesi, Muradiye Külliyesi, Osman Gazi ve Orhan Gazi Türbeleri, Orhan Camii, Ulucami gibi mekânlar, gidilip görülen yerlerden bazılarıydı.

TYB Bursa Şubesi'nde Akşam Buluşması

Üyeler, günün sonunda TYB Bursa Şubesi'nin Seyyid Usul Kültür Merkezi'nde düzenlediği sohbet katıldılar. Safiyüddin Erhan'nın şehir ve kültür üzerine yaptığı konuşma sonrasındaki çay muhabbeti, belleklerde tatlı izler bıraktı.



Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2011 Çıktı!

Zengin muhtevasıyla dikkat çeken, başta şiir, hikâye ve roman olmak üzere kültür, sanat, siyaset, ekonomi, hukuk da dahil; 21 başlığa ulaşan değerlendirmeleriyle 492 sayfalık 2011 yılı, alanında tek yayın olma özelliğini devam ettiriyor.

Bu yıl Osman Özbahçe yönetiminde hazırlanan 2011 yılı için şiir bölümüne katkıda bulunan şairler Vural Kaya, Evren Kuçlu ve Selçuk Küpçük'tü. Vural Kaya 2010'da şiirimizin genel görünümünü inceledi. Kaya, değerlendirmelerini 2010'da yayınlanan şiir kitapları listesiyle tamamladı. Evren Kuçlu, yıl boyunca edebiyat dergilerinde çıkan eleştiri yazılarını, dergilerde yapılan tartışmaları kayıt altına alarak yorumladı. Selçuk Küpçük ise yazısında, 2000-2010 arasında çıkan ve kapanan edebiyat dergilerinin jeneriklerini, kadrolarını, ana prensiplerini, yayın hayatlarını yazdı.

Günümüz hikâyeciliğinin başarılı isimlerinden Necip Tosun, 2010'da hikâyemizin durumunu ele alarak, öne çıkan hikâyecilerin kitaplarını tek tek inceledi. Yrd. Doç. Dr. Firdevs Cambaz Yumuşak, romanımızı değerlendirirken, İbrahim Ulvi Yavuz da, 2010'da yayımlanan bütün romanların listesini çıkardı.

Türkiye'nin o yılına ilişkin sağlam kayıtların tutulduğu yılda 2010 yılı ekonomik görünümünü İskender Gümüş, hukuk bölümünü Kâmuran Emre, yayın dünyasını Yakup



Öztürk, folklor bölümünü Ahmet Şenol, Olaylar ve İnsanlar bölümünü İbrahim Ulvi Yavuz, çalışma hayatını Tarkan Zengin, toplum ve siyaseti Serkan Yorgancılar, dilimiz bölümünü İbrahim Demirci, deneme ve eleştiri bölümünü Prof. Dr. Hicabi Kırılgaç, dergiler bölümünü Yusuf Turan Günaydın kaleme aldı.

Mustafa Özcan İslâm dünyasını, Murat Erol Türk basını, Raşit Yıldırım radyo ve televizyonu, Dr. Bahtiyar Aslan Türk dünyasını, Prof. Dr. Ejder Okumuş 2010 yılında dinî hayatı, Ercan Yıldırım kültür hayatını, Münir Tireli ve Erdiç Bal müzik bölümünü yazarken, sinema bölümünü ise Yavuz Altınışik, Gülcan Tezcan birlikte hazırladılar.



MAYIS

TÜRKİYE YAZARLAR BİRLİĞİ MAYIS - HAZİRAN 2011 FAALİYETLERİ

GÜNLER	MEHMET AKİF DİVANI	MEVLANA DİVANI	YUNUS EMRE DİVANI	DİĞER
1 MAYIS PAZAR	13:00 - 17:00 OSMANLI TÜRKÇESİNE GİRİŞ (BAŞLANGIÇ) Tuba Özhan	13:00 - 17:00 OSMANLI TÜRKÇESİNE GİRİŞ (İLERİ) Yrd. Doç. Dr. Kamil Akarsu		
2 MAYIS PAZARTESİ	18:30 MESNEVİ OKUMALARI Prof. Dr. Derya Örs			
3 MAYIS SALI			18:30 SAFAHAT DERSLERİ Dr. Nazif Öztürk	
4 MAYIS ÇARŞAMBA	19:00-20:30 Çocukun Ruh ve Karakter Eğitiminde Anne Baba Rolü Adem Karafilik		18:30 YAKIN TARİH OKUMALARI D.Mehmet Doğan	
6 MAYIS CUMA	19:00 Ülkeler ve Elçiler Özbekistan Büyükelçisi : Ulfat Kadyrov Program Sorumlusu : Ahmet Fidan		18:30 DİVAN-I HİKMET OKUMALARI Dr. Hayati Bice	
7 MAYIS CUMARTESİ	16:00 TYB Sinema Kulübü "Önce Seyret, sonra tartış" Program Sorumlusu : S.Cenap BAYDAR	18:00 Zarif Haykırışlar - Cahit Zarifoğlu Şiir Okumaları TYB Ankara Şb.		
8 MAYIS PAZAR		13:00 - 17:00 OSMANLI TÜRKÇESİNE GİRİŞ (İLERİ) Yrd. Doç. Dr. Kamil Akarsu		
9 MAYIS PAZARTESİ	18:30 MESNEVİ OKUMALARI Prof. Dr. Mustafa Aşkar			
10 MAYIS SALI			18:30 SAFAHAT DERSLERİ D.Mehmet Doğan	
11 MAYIS ÇARŞAMBA	19:00-20:30 Mutlu Olmanın Yolları Asım Yekeler		18:30 YAKIN TARİH OKUMALARI D.Mehmet Doğan	
12 MAYIS PERŞEMBE		18:00 Bir Kitap Bir Yazar-Söyleşi Mehmet Kurtoğlu son kitabı "Bir Şehri Sevmek" ile okuyucularıyla buluşuyor. TYB Ankara Şb.		
13 MAYIS CUMA			18:30 DİVAN-I HİKMET OKUMALARI Dr. Hayati Bice	
14 MAYIS CUMARTESİ	16:00 TYB Sinema Kulübü "Önce Seyret, sonra tartış" Program Sorumlusu : S.Cenap BAYDAR			
15 MAYIS PAZAR	13:00 - 17:00 OSMANLI TÜRKÇESİNE GİRİŞ (BAŞLANGIÇ) Tuba Özhan			
16 MAYIS PAZARTESİ	18:30 MESNEVİ OKUMALARI Doç. Dr. Zülfiyar Güngör			
17 MAYIS SALI			18:30 SAFAHAT DERSLERİ Ercan Yıldırım	
18 MAYIS ÇARŞAMBA	19:00-20:30 İkili Görüşmeler ve Mülakat - Veysel Karafilik		18:30 YAKIN TARİH OKUMALARI D.Mehmet Doğan	
20 MAYIS CUMA			18:30 DİVAN-I HİKMET OKUMALARI Dr. Hayati Bice	
21 MAYIS CUMARTESİ	16:00 TYB Sinema Kulübü "Önce Seyret, sonra tartış" Program Sorumlusu : S.Cenap BAYDAR	14:00 Modern Şiir Toplantıları Hayriye Ünal, Cahit Zarifoğlu'nu an- latacak Program Sorumlusu:Osman Özbahçe		
22 MAYIS PAZAR	13:00 - 17:00 OSMANLI TÜRKÇESİNE GİRİŞ (BAŞLANGIÇ) Tuba Özhan			
23 MAYIS PAZARTESİ	18:30 MESNEVİ OKUMALARI Prof. Dr. Adnan Karaismailoğlu			
24 MAYIS SALI			18:30 SAFAHAT DERSLERİ Prof. Dr. Mehmet Akkuş	
25 MAYIS ÇARŞAMBA	19:00-20:30 İnsanın İrfan Arayışı 3 Uğur Elaman		18:30 YAKIN TARİH OKUMALARI D.Mehmet Doğan	
26 MAYIS PERŞEMBE	18:30 Vefatının 28. Yılında 'Çile'deki Adam Necip Fazıl' Konuşmacı: İhsan Kurt TYB Ankara Şb.			
27 MAYIS CUMA	18:00 Gençler Buluşması Program Sorumlusu: Tarkan Zengin		18:30 DİVAN-I HİKMET OKUMALARI Dr. Hayati Bice	
28 MAYIS CUMARTESİ	14:00 Düşünce Seminerleri Program Sorumlusu : Ercan Yıldırım 16:00 TYB Sinema Kulübü "Önce Seyret, sonra tartış" Program Sorumlusu: S.Cenap Baydar			
30 MAYIS PAZARTESİ	18:30 MESNEVİ OKUMALARI Prof. Dr. Hicabi Kırilangıç			
31 MAYIS SALI			18:30 SAFAHAT DERSLERİ Dr.Necmettin Turinay	

GÜNLER	MEHMET AKİF DİVANI	MEVLANA DİVANI	YUNUS EMRE DİVANI	DiĞER
1 HAZİRAN ÇARŞAMBA	19:00-20:30 Hızlı ve Etkin Okuma Teknikleri - Adem Karafilik		18:30 YAKIN TARİH OKUMALARI D.Mehmet Doğan	
2 HAZİRAN PERŞEMBE		18:00 Bir Kitap Bir Yazar-Söyleşi Ercan Yıldırım son kitabı 'Modern Türk'ün Hikâyesi' ile okuyucularıyla buluşuyor. TYB Ankara Şb.		
4 HAZİRAN CUMARTESİ				18.30 Ankara Şiir Akşamları Şiir Şöleni Yer: TYB Ankara Şubesi Dikmen Vadisi Kültür Evi Açık Hava Tiyatrosu TYB Ankara Şb.
6 HAZİRAN PAZARTESİ	18:30 MESNEVİ OKUMALARI Prof. Dr. Derya Örs			
7 HAZİRAN SALI	18:30 Zarif Haykırışlar Şair Ragıp Karcı Vefatının 24. Yılında Cahit Zarifoğlu'nu Anlatıyor. TYB Ankara Şb.		18:30 SAFAHAT DERSLERİ Dr. Nazif Öztürk	
8 HAZİRAN ÇARŞAMBA	19:00-20:30 İnsanları ve Düşünce Modellerini Tanıma - Adem Karafilik		18:30 YAKIN TARİH OKUMALARI D.Mehmet Doğan	
13 HAZİRAN PAZARTESİ	18:30 MESNEVİ OKUMALARI Prof. Dr. Mustafa Aşkar	18:30 Umrandan Uygurluğa Vefatının 24. Yılında Cemil Meriç TYB Ankara Şb.		
15 HAZİRAN ÇARŞAMBA	19:00-20:30 Öğrenme Stratejileri Adem Karafilik			
18 HAZİRAN CUMARTESİ	14:00 Düşünce Seminerleri Program Sorumlusu : Ercan Yıldırım			
20 HAZİRAN PAZARTESİ	18:30 MESNEVİ OKUMALARI Doç. Dr. Zülfişkar Güngör			
25 HAZİRAN CUMARTESİ		14:00 Modern Şiir Toplantıları Yavuz Altınışık, İsmet Özeli anlatacak Program Sorumlusu:Osman Özbahçe		
27 HAZİRAN PAZARTESİ	18:30 MESNEVİ OKUMALARI Prof. Dr. Adnan Karaismailoğlu			

Türkiye Yazarlar Birliği
0312 232 05 71 - 72 Sümer 1 Sk 11 Kızılay / Ankara
web : www.tyb.org.tr e-posta : tyb@tyb.org.tr

* Faaliyetlerimiz süreklili üç mekânda yapılacak. Bunun dışındakiler ayrıca duyurulacaktır.

Diyanet İşleri Başkanı Mehmet Görmez Yazar Okulu 18. Dönemi Açılışında Konuştu

Türkiye Yazarlar Birliği'nin Yazar Okulu 18. dönemi açılış dersini Diyanet İşleri Başkanı Mehmet Görmez verdi.

Yazar Okulu'nun ilk dersinin konusu ise "Kur'an ve Söz" idi. Kuran'da lafız, nutuk, kelime, kelam, beyan, hadis, hitap ve kavil gibi kavramların söz kelimesi yerine kullanıldığına işaret eden Mehmet Görmez, Kuran'da söze zulmedenlerden ve manasını tahrip edenlerden de bahsedildiğini ifade ederek "Ağızdan lıfkan söz boş ve anlamsızsa sadece lafızdır, o kelime kelama, hitama dönüşmemiştir. Beyana layık değildir" dedi. Katılımcıların büyük ilgisiyle karşıla-

şan Diyanet İşleri Başkanı Görmez, Hucurat Suresi'nde "Peygambere aranızdan birisi gibi hitap etmeyin, birbirinize lakap koşmayın, bir topluluk bir başka toplulukla alay etmesin, kadınlar birbirleriyle alay etmesin" gibi bugüne de hitap eden çok sayıda ilke konulduğunu söyledi.

"Bugün kitle iletişim araçlarımızın, dünyada egemen medyanın kullandığı dil ve üslubun bütün yanlışlıklarını Hucurat suresi'nde görebilirsiniz." diyen Görmez "Eğer, orada ifade edilen bütün ilke ve prensiplere riayet edilse herhalde hiç kimse hakarete uğramaz, yalan haber yayınlanmaz" diye konuştu.





Kosova Büyükelçisi Bekim Sejdiu, Ülkeler ve Elçiler Programında Konuştu



Türkiye Yazarlar Birliği'nin büyük ilgi ile takip edilen programlarından Ülkeler ve Elçiler programının bu ayki konuşu Kosova Büyükelçisi Bekim Sejdiu oldu.

Ülkeler ve Elçiler programı, program sorumlusu Ahmet Fidan'ın 527 yıldır süren birlikteliğin kültür ve dostluk köprüsüyle yeniden tesis edildiğini vurguladığı sunuş konuşmasıyla başladı.

Daha sonra söz verilen TYB Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan da, Kosova büyükelçisini TYB'de ağırlamaktan büyük memnuniyet duyduklarını belirtti. Kosova'nın bağımsızlığını kazanması ile Murat Hüdevendigârın ve babasının doğum yeri Kosova sınırları içinde kalan Mehmed Âkif'in ruhlarının huzur bulduğuna inandığını söyleyen Doğan, "Türkiye'de herkes kendini Kosovalı hissedebilir, Kosovalıların da kendilerini Türkiyeli hissetmelerini gerektirecek sebepler mevcuttur" dedi.

Dış İşleri Bakanlığı Balkanlar ve Orta Avrupa Genel Müdür Yardımcısı Murat Karagöz de konuşmasında, Balkanlar'ın Türk dış politikasının çok önemli bir boyutu olduğuna değindi. Evlad-ı Fatihan denildiğinde

çok uzaklara gitmeye gerek olmadığını ifade eden Karagöz, Türkiye'nin 2009'un ikinci yarısından itibaren artan bir ilgiyle yüzünü tekrar Balkanlar'a dönmek için bazı yerlerde soru işaretleri uyandırdığına dikkat çekti. Oysa bunun son derece doğal olduğunu vurgulayan Murat Karagöz, "çünkü Balkanlar bizim doğal bir uzantımız. Birincisi coğrafyamızın bir bütün. İkincisi tarihi, stratejik bir derinliğimiz var. Ama en önemlisi insani bağlarımız mevcut" sözleriyle konuşmasını tamamladı.

Konuşmasına kitapların ve kralların ortak bir noktası olduğunu vurgulayarak başlayan Kosova Büyükelçisi Bekim Sejdiu, "o ikisinin de insanlar üzerindeki etkisi çok büyüktür. Kralların etkisi zaman açısından daha kısıtlıdır. Oysa kitapların etkisi sonsuzdur. Onun için yazarlar eğitimci olarak görülürler. Çünkü onlar toplumları yetiştirirler" dedi.

Balkanlar'da her konunun tarihten başladığını ifade eden Sejdiu, katılımcılara en önemli başlangıç noktası nedir sorusunu yöneltti. Sonrasında Churchill'in "Balkanlar tüketmeden daha iyi üretirler" sözüne atıfta bulunan Bekim Sejdiu, Kosova'nın tam da buna örnek teşkil ettiğini söyledi.

Sırbistan tarihinin 1389 Kosova Savaşı'ndan itibaren başladığını ifade eden Sejdiu, Sırbistan'ın o savaş üzerinde birçok irrasyonel mitolojiler ürettiğini belirtti. Üretilen bu şeylerin ne kadar zararlı olduklarının son senelerde görüldüğüne dikkat çeken Sejdiu, söz konusu mitolojilerin Sırbistan milliyetçiliğinde önemli bir yer tuttuğunu ve onun yeniden doğmasına sebep olduğunu da sözlerine ilave etti.

Tarihlerini 1989'dan itibaren anlatmaya başladıklarını ifade eden Bekim Sejdiu, bu dönemin Yugoslavya'nın dağıldığı yıla denk geldiğini söyledi. O dönemden itibaren Kosova'nın dört evreden geçtiğini belirten Sejdiu, bu evreleri şöyle sıraladı: Birinci dönem 1989'dan 1998'e kadar sürmüştür, bu dönem Aparteid (ırk ayrımı) dönemi olarak tanımlanmaktadır. İkinci Dönem (1998 - 1999) savaş ve soykırım dönemi, Üçüncü Dönem, Birleşmiş Milletler kontrolü dönemi (1999 - 2008 arası) Dördüncü Dönem (2008'den bu yana, bağımsızlık dönemi.) Dünyada değiştirilmeyen çok az şey olduğunu belirten Kosova Büyükelçisi, "bunlardan biri de maalesef coğrafyadır. Biz bu realiteyi hiçbir zaman değiştiremeyiz. Sırbistan bizim komşumuzdur. Geçmişte ne olduysa olmuştur. Artık ileriye bakmamız gerekiyor" dedi.





Yazar Okulu'nun yönlendirme dersleri zengin bir içeriğe sahip

Türkiye Yazarlar Birliği Yazar Okulu'nun 18. Döneminde "Yönlendirme Dersleri" zengin bir içerikle kültür, düşünce ve siyasetin ele alındığı önemli bir merkez haline geldi. Yazar Okulu'na katılan hocalardan Gazi Üniversitesi öğretim üyesi Doç. Dr. Levent Bayraktar öğrencilere ve katılımcılara Türk düşünce tarihi ile ilgili ufuk açıcı bir sunum gerçekleştirdi. Türk düşüncesinin geniş bir tarihe hitap ettiğini, bu sebeple belli bir sınır çizilmesi gerektiğini söyleyen Bayraktar, İslamiyet'ten önce ve İslamiyet'ten sonra olmak üzere iki ayrı dönemin ele alınması gerektiğini söyledi.

M. Şekip'ten Hilmi Ziya Ülken'e Türk Düşüncesi

İslamiyet'ten önceki Türk düşüncesinin teorik bir evrensel bakıştan ziyade, hayata bir anlam katma gayesi taşıdığını vurgulayan Bayraktar, İslamiyet'ten sonra ise İlay-ı Kelimetullah anlayışının Türk hükümdarlarınca dava edinildiğini belirterek, Türk düşüncesinin dünyevi ve hedonist bir düşünce olmadığını ifade etti.

Türk düşüncesinde "hikmet" kavramının merkezi bir yerde durduğunu

açıklayan Levent Bayraktar, Mustafa Şekip Tunç'tan, Hilmi Ziya Ülken'e, Nurettin Topçu'dan İsmail Hakkı İzmirli gibi bir çok ismin yer aldığı Çağdaş Türk düşüncesi üzerinde de genişçe durdu.

Büyük Ortadoğu Projesi

Kanal A Genel Yayın Yönetmeni Alper Tan ise verdiği derste gündemdeki devrimler, Ortadoğu ve Türkiye ile ilgili açıklamalarda bulundu. Büyük Ortadoğu Projesi'nin 11 Eylül'den sonra oluştuğunu söyleyen Tan, Irak halkının Şii olduğu halde Sünni bir liderin yönetime getirildiğini, batıların azınlıklara yetki vererek ülke yönetiminde söz sahibi olmayı sürdürdüklerini ifade etti. Batılı güçlerin İslam ülkelerinde yönetimleri kendi hallerine bırakmadığının altını çizen Tan, Türkiye'de de derin devletin etkin olduğunu, Millî Güvenlik Siyaset Belgesi ile "Kırmızı Kitap"ın farklılık arz ettiğine dikkat çekerek, Menderes'in söz konusu kitaba biat etmediği için idama mahkûm edildiğini iddia etti.

İslam ve Laiklik Uyuşmaz

Laiklikle ilgili bir ders veren Nusret Çiçek de laikliğin tarihsel ar-

kaplanını anlattı. "Bizde inananlar ve inananmayanlar bir millet olarak görülürdü. Tanzimat fermanıyla bu anlayış yıkılmıştır. Bir altı kimliğe, milliyetçiliğe inmiştir. Osmanlı, anlayış olarak ümmet olmadan millet olmaz, anlayışını benimsiyordu" diyen Nusret Çiçek Batıda laikliğin din sınıfının devlet yönetiminden uzak tutulması üzerine kurulduğunu aktardı. Batı laikliği ile İslam'ın hiçbir ilgisinin bulunmadığının altını çizen Çiçek, "İslam toplumunun laikliğe ihtiyacı yoktur; çünkü İslam ilimle çatışmamaktadır. Bir Müslüman laik olamaz. Laik olursa Müslüman değildir. Devlet, ilim, fizik, kimya bunlar laik olamaz." diye konuştu.

Yazar Okulu'nda Türkü Ziyafeti

Yönlendirme dersi hocalarından bir başkası da TRT Ankara Radyosu sanatçılarından Nurullah Akçayır'dı. Ses ve bağlama sanatçısı Akçayır, Anadolu insanının hüznünü, sevincini, acısını, özlemini, sevdasını işleyen türkülerimizi anlattı. Türkülerimizin yöresel farklılık göstermesine rağmen temelde kültürümüzün nesilden nesile aktarılan en önemli unsurlardan birisi olduğunu belirten Akçayır, konuşmasının sonunda bağlamasıyla birbirinden güzel eserleri seslendirdi.



Necdet Subaşı Türkiye Yazarlar Birliği'nde İslam ve Gündelik Hayat üzerine konuştu...



Türkiye'de İslam'ın çok farklı algıları içinde barındırdığını söyleyen Necdet Subaşı İslam'ın herkes için meşruyet aracı olduğunun altını çizdi. Subaşı İslam'la işbirliği edenler kadar, onu reddedenlerin, ona vuranların da bulunduğunu ifade etti.

Türkiye'de İslam'ın bir tek resimden meydana gelmediğini açıklayan Necdet Subaşı çok parçalı ve çeşitli

unsurların etkinliğini sürdürdüğünü dile getirdi.

Toplumda İslam algısının farklılaştığını belirten Subaşı "bir kesim 'ah nerde o eski İslamlar' derken, başkaları 'o eski iplerden kurtulduk' diyor" şeklinde konuştu. Kendisinin de geleneğin içinden geldiğini söyleyen Necdet Subaşı, imam hatip ve ilahiyat mezunu olduğu halde arkadaşlarıyla ruhi bakımdan arayış içine girdiklerini ifade etti.

Meşrulaştırıcı Olarak Gündelik Hayat

Necdet Subaşı gündelik hayatla ilgili çalışmaların Türkiye'de yeni olduğunu söyledi. Gündelik hayatı, tüm bileşenleriyle ancak dip akıntılarının yansıtılabileceği aktaran Subaşı, "Libya'da, Mısır'da hayat normale döndü diyor, televizyonlar. Normal olan nedir? Gündelik hayatta olan-

lar aslında bizim meşruiyetimizi belirleyen, artıran şeydir. Türkiye'de Tek Parti dönemi, çok partili hayat, Demirel ve Özal dönemleri, en son 28 Şubat... Yalnızca 28 Şubat'a takılırsak hayat bitmiş gibi oluyor. O dönem ki aktörleri göremiyoruz şimdi. Görsek de ancak birkaç kişiyi görebiliyoruz. Altın alta gelen 'Allah böyle yaptı' deme kolaycılığına da sapmamak gerekir."

Cumhuriyet tarihi, geleneksel Osmanlı sistemi ve İslamcı hareketlerle ilgili örnekler de veren Necdet Subaşı, gündelik hayatın siyasallıktan ayrı düşmeyeceğini ifade etti. Gündelik hayatın sınırlarının tespit edilmesinin İslam'ın rengini ve vasatını göstereceğini belirten Subaşı, İslami kesimin içinden gelenlerle, laiklerin birbirlerini tehdit olarak görmeleri hususunda benzeştiklerini vurguladı.



I. Milletlerarası Şehir Tarihi Yazarları Kongresi bildirileri kitaplaştı

Türkiye Yazarlar Birliği tarafından 5 - 7 Kasım 2010 tarihleri arasında

Ankara'da TYB Kültür merkezinde gerçekleştirilen I. Milletlerarası Şehir Tarihi Yazarları Kongresi'nin Bildiriler Kitabı Türkiye Yazarlar Birliği tarafından yayınlandı.

Açılış bildirisi ünlü Türk tarihçisi Prof. Dr. Halil İnalçık tarafından sunulan kongreye, düşünce ve fikir hayatının önemli isimlerinden Prof. Dr. Semavi Eyice, Prof. Dr. Hakan Poyraz, Prof. Dr. Musa Çadircı, Doç. Dr. Şükrü Karatepe, Doç. Dr. Kamil Uğurlu Mustafa Armağan, Rasim Özdenören katılmışlardı. Kongrede

ayrıca Türkmenistan, Makedonya, İran gibi ülkelerden katılımcılar da bildiri sunma imkânı bulmuşlardı.

Sosyolojik, antropolojik, mimari ve tarihî açıdan şehir tarihi üzerine yazan kırkın üzerinde katılımcı tarafından sunulan tebliğlerin bir kitapta toplanması ile, kongrenin kurumsallaşması adına önemli bir adım atılmış bulunuyor. Muhtevası itibarıyla toplumun çeşitli kesimlerine hitap etme potansiyeli taşıyan I. Milletlerarası Şehir Tarihi Yazarları Kongresi Bildirileri Kitabı, ayrıca kentleşme, şehir tarihi, toplumsal tarih (şehirlerin ekonomik dönüşümleri vb.), şehir ve mimari gibi alanlarda çalışan akademi mensuplarının da başvuru kaynaklarından biri olacaktır.





Necmettin Erbakan ve TYB

Hakk'a Yürüyen Milli Görüş lideri Erbakan ile TYB arasında gönül bağı vardı. Erbakan Hoca TYB aracılığıyla kültür dünyasına mesajlar verirdi...

Türkiye'nin yetiştirdiği büyük ilim, siyaset ve devlet adamlarından Necmeddin Erbakan'ın vefatı yazarlar camiasında da teesüre yol açtı. Allah rahmet etsin, milletimizin, âlemi İslâm'ın başı sağ olsun.

Necmeddin Erbakan Hoca, birçok defa TYB'nin faaliyetlerine katıldı, konuşmalar yaptı. TYB yöneticileri de Erbakan hocayı ziyaret etti, görüşmelerde bulundu.

TYB, 1990'lı yıllarda ayda bir "Pazartesi Sohbetleri" adıyla Dedeman Oteli'nde yemekli toplantılar düzenliyordu. Bu toplantılara hem o zamanın iktidar partisi ANAP'tan üst düzey yöneticiler, bakanlar katılıyor, hem de muhalefetin önde gelen liderle-

ri, Erbakan, Demirel ve Türkeş gibi isimler konuk oluyordu. Necmeddin Erbakan Hoca, 7 Ocak 1991 pazartesi akşamı bir konuşma yaptı. Bu konuşmada Prof. Dr. Necmeddin Erbakan hem kültürel konulara değindi hem de gelecekle ilgili projelerini açıkladı.

Yazarların Misyonu Hakkı Savunmaktadır

RP Genel Başkanı Necmeddin Erbakan, bu konuşmasında "Bir ülkenin kurtuluşu yazarlara bağlıdır. Yazarlar inançla hakkı savunur, doğruyu tanıtırılarsa işte o ülkenin kurtuluşu gitmesinin kapısı açılıyor demektir." sözleriyle yazarlığın önemine vurgu yaparken yazarlardan Türkiye'nin Avrupa Topluluğu'na girme oyunlarına karşı milleti uyandırmalarını istedi. Dönemin Cumhurbaşkanı Turgut Özal'ın Körfez Savaşı'nda uyguladığı felsefeyi, "40 sene önce Kore'ye asker gönderdik, NATO'ya aldılar, şimdi de Avru-

pa Topluluğuna alacaklar" şeklinde özetleyen Erbakan Müslümanlığın emperyalizme karşı olduğunu kaydetti.

Necmeddin Erbakan Hoca, TYB Genel Kurullarına sürekli katılan liderlerdendi. Bilhassa 2 Mart 1996 tarihinde yapılan 9. Olağan Genel Kurulumuza katılan Necmeddin Erbakan, bu genel kurulda güzel bir konuşma yapmıştı. Erbakan Hoca bir kaç ay sonra da Türkiye Cumhuriyeti'nin 54. Hükümetini kurarak Başbakan oldu.



Türkiye Yazarlar Birliği 9. Olağan Genel Kurulundan

Sağdan Sola : M.Çetin Baydar, D.Mehmet Doğan, Necmettin Erbakan, Recai Kutun, Hasan Hüseyin Ceylan

Ankara'ya Mehmet Âkif Eserleri Kütüphanesi

Türkiye Yazarlar Birliği, İstiklâl Marşı'nın kabulünün 90. yılında Ankara'da Mehmet Âkif Eserleri Kütüphanesi kurdu. Kütüphanede Safahat'ın muhtelif baskıları, Âkif'in diğer eserleri ve onun üzerine yazılmış kitaplarla birlikte Sırat-ı Müstakim ve Sebülürreşad dergilerinin nüshaları da yer alıyor.

Mehmet Âkif Ersoy hayattayken, Safahat adı altında topladığı yedi şiir kitabı, eski harflerle birkaç defa basıldı. Ömrünün sonlarına doğru yeni harflerle yayımlatmak istemesine

rağmen bu mümkün olmadı. Şairin bu arzusunu, vefatından sonra damadı Ömer Rıza Doğrul yerine getirebildi. O tarihten beri Safahat yüzlerce kez basıldı. Âkif'in vefatının üzerinden 75 yıl geçmesine rağmen, sık sık Safahat'ın farklı yayınevlerinden çıkmış yeni baskılarıyla karşılaşıyoruz.

Bunlara İstiklâl Marşı ve Safahat hakkında kaleme alınmış kitapları, şairin yakın dostları Süleyman Nazif, Hasan Basri Çantay ve Midhat Cemal Kuntay ile başlayıp bugüne kadar Mehmet Âkif hakkında yazılmış kitapları, Âkif'in Sebülürreşad başta olmak üzere farklı yerlerde çıkmış nesirlerini ve manzumelerini, şiirlerinin elyazması nüshalarını da ilave ettiğinizde büyükçe bir Mehmet Âkif külliyesi ortaya çıkıyor. Türkiye Yazarlar Birliği (TYB), bütün bu eserleri bir araya getirmek için Ankara'da Mehmet Âkif Ersoy Eserleri Kütüphanesi kurdu.



Avrupa'da ve Amerika'da yazar ve şairlerin eserleri ile haklarında yazılanları bir araya getiren müstakil kütüphanelerin sayısı oldukça fazla. Bu kütüphaneler, bir edebiyat adamının bütün birikimini ve takipçilerinin eserlerini bir arada bulundurmak ve ihtiyaç duyanların başvuracakları ilk adres olması bakımından önemli. Bunu hak eden birçok yazar ve şair olmasına rağmen Türkiye'de kişiler adına açılmış bu tarz kütüphaneler yok. Mehmet Akif adına açılan kütüphane hem iyi bir başlangıç hem de başka kütüphanelere örnek olacak.



Gaziantep'te Türkçe paneli

Gaziantep Valiliği koordinasyonunda SODES Şiirle Buluşma Projesi kapsamında, 1. Ayıntap Şiir Günleri çerçevesinde, Türkiye Yazarlar Birliği Gaziantep Şubesi ile Gazikent Üniversitesi işbirliğiyle Uğur Plaza'da "Türkçemiz Nereye Gidiyor?" konulu panel düzenlendi.

Panelde Gaziantep Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yavuz Coşkun, Gazikent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. İbrahim Özdemir, Şahinbey İlçe Milli Eğitim Müdürü Abdulhalim Ünverdi, İl Kültür Müdürü Salih Efiloğlu, Sosyal Hizmetler İl Müdürü Mehmet Emin Korkmaz, Türkiye Yazarlar Birliği Genel Başkanı İbrahim Ulvi Yavuz ve davetliler katıldı. Gaziantep



Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yavuz Coşkun, programda yaptığı konuşmada, üniversiteler ve sivil toplum kuruluşlarının bir araya gelerek yaptıkları bu tür programların önemine dikkat çekti.

Panelde D. Mehmet Doğan; "Son Dönemde Türkçe", Yrd. Doç. Dr. Behiye Köksel; "Türkçemiz Nereden Geliyor?", Atilla Maraş; "Dilde Kirlenme", Prof. Dr. Hicabi Kırilangıç; "Türkçe Bizi Nereye Götürüyor?", Selami Güder; "Yaşayan Türkçe", Mehtap Yılmaz; "Medyada Türkçenin Kullanımı" ve Sabiha Doğan da "Türkçeyi Doğru Kullanma" konularını ele aldılar.

TYB İstanbul'da faaliyetler sürüyor

TYB İstanbul Şubesi faaliyetlerine hız verdi. Şube bu kapsamda bir çok programa imzasını attı. Yönetim kurulu üyesi Belkis İbrahimhakkioğlu yürüttüğü "Sanat Söyleşileri"nde nisan ayında yazar Sibel Eraslan'ın ağırladı.

Dunyabulteni.net'in tarih editörü İbrahim Tıgılı'nın hazırladığı "Tarih Konuşmaları"nda yakın tarihimiz hakkında nitelikli araştırma ve çalışmalarıyla tanınan Ömer Aymalı konuşmacı olarak katıldı. 22 Nisan Cuma günü programda Cumhuriyetin ilk yıllarında siyasî hayatımızda yaşananlar, Tek Parti döneminde ülkemizin sosyal ve siyasal dokusu ve söz konusu dönemin bugüne etkileri üzerinde duruldu.

Akademisyen Bedri Gencer'in hazırladığı "Fikir Harmanı" programı kap-

samında epistemoloji ve felsefe tarihi alanındaki çalışmalarıyla tanınan Prof. Dr. Alparslan Açıkgenç ve bilim ve din felsefesi alanındaki çalışmalarıyla tanınan Prof. Dr. Adnan Aslan'ın konuşmacı olarak yer aldı. 23 Nisan Cumartesi günü yapılan toplantıda "Kriz çağında felsefenin işlevi" üzerinde duruldu.

TYB İstanbul Şubesi yönetim kurulu üyesi Hüseyin Akın'da "Son İyi Şeyler – Edebiyat Okumaları" başlığı altında genç hikayecileri konuk etti. 23 Nisan günü düzenlenen programda Hakkı Özdemir, Kâmil Yıldız, Hasibe Çerko Türk hikâyesi üzerine konuştu. TYB İstanbul Yönetim Kurulu üyesi Mustafa Özcan "Gündem Konuşmaları" başlığı altında Arap dünyasında yaşananların perde arkasını aralayan bir konuşma yaptı. Özcan, "Arap

Sakarya'ya yazı atölyesi

Sapanca'da geleceğin yazar ve şairlerini yetiştirmek üzere Atölye – Sapanca açıldı. Proje Sapanca'da liselerde okuyan edebiyat, güzel sanatlar, düşünce ve sahne sanatları alanlarındaki 100 üstün yetenekli öğrencinin ufuklarını açmak, vizyonlarını geliştirmek amacıyla hayata geçiriliyor. Bu kapsamda atölyenin ilk konuğu Şair Ercan Yılmaz oldu.

Başkanlığını Kaymakam Osman Sarı'nın, genel koordinatörlüğünü İlçe Milli Eğitim Müdürü İrfan Gerçek'in, proje müellifi ve yürütücülüğünü TYB Sakarya Şubesi Başkanı Fahri Tuna'nın üstlendiği "Atölye – Sapanca" da, önümüzdeki haftalarda çizer Osman Sarı, yazar Selim Gündüzalp, Romancı Ayfer Tunç, Sapançalı tiyatro oyuncusu Fulden Akyürek, akademisyen Doç.Dr. Mustafa Kemal Aydın, hattat Yrd.Doç. Dr. Mehmet Memiş, tiyatro oyuncusu Süeda Çil, fotoğraf sanatçısı Nevzat Yıldırım ve portre yazarı Fahri Tuna, genç yeteneklerle atölye çalışması gerçekleştirecek.

Projenin açılışında konuşan Sapanca Kaymakamı Osman Sarı, "Amacımız yarınlara Sait Faiklerini, Ayfer Tunç'larını, Ercan Yılmaz'larını yetiştirmektir." dedi.

Devrimleri Komplo mu Değil mi?" sorusunu tartıştı.

TYB İstanbul Şubesi Türk edebiyatının önemli isimlerinden Ali Haydar Haksal için bir vefa toplantısı düzenledi. 19 Mart'ta düzenlenen toplantıda yazarın dostları ve arkadaşları Haksal'ı anlattı. Yöneticiliğini Mahmut Bıyıklı'nın yaptığı etkinlikte, katılımcılara Yedi İklim Dergisi'nin Ali Haydar Haksal özel sayısı da dağıtıldı.



İstanbul Şubesi'nde "Mürekkebi Kurumadan" Vefa Apartmanı



TYB İstanbul Şubesi "Mürekkebi Kurumadan" söyleşilerine başladı. Kitabı çıkmış yazarların okurla buluştuğu programı TYB İstanbul Yönetim Kurulu Üyesi Mahmut Bıyıklı

düzenliyor. 14 Nisan tarihindeki "Mürekkebi Kurumadan"ın konusu eski Milli Eğitim Bakanlarından Tefvik İleri'nin hayatını kaleme alan Sadık Yalsızuçanlar idi. Kızlarağası Medresesi'nde düzenlenen programda konuşan Yalsızuçanlar kitabı "Vefa Apartmanı" hakkında bilgiler verdi.

İleri'nin eğitime olan sevdasını dile getiren Yalsızuçanlar, onun hafta sonları karlı – kışlı havalarda, kilometrelerce uzaktaki yerlere

büyük fedakarlık örneği göstererek ücretsiz ders vermeye gittiğini anlattı. Tefvik İleri'nin "Bakan olduğumu sadece imzaladığım resmi kâğıtlardan anlarım" dediğini kaydeden Yalsızuçanlar, siyasi yaşamı boyunca dönemin gazeteleri tarafından, Tefvik İleri aleyhine uygulanan kara propandaya dikkat çekti. Yazar Tefvik İleri'nin tutuklu kaldığı süreçte dini vecibelerine verdiği ehemmiyete dikkat çekerek; İleri'nin her gün namazını kılıp, Kur'an'ını okuduğunu söyledi.

Yaşar Taşkın Koç: Medya, Devrimleri Doğru Anlatamıyor

Türkiye'de kültür ve medya ilişkisi üzerinde duran gazeteci Yaşar Taşkın Koç, dünyanın yeni patronu küresel sermayenin sosyal medyaya hükmettiğini söyledi.

Koç: Elektronik kültür insanlığı geri sözlü kültüre götürdü

Türkiye Yazarlar Birliği'nin düzenlediği Düşünce Seminerleri'nin bu ayki konusu Kanal 24 Ankara Temsilcisi Yaşar Taşkın Koç'tu. 09 Nisan Cumartesi günü Türkiye Yazarlar Birliği Mehmet Akif Salonu'nda konuşan Koç Türkiye'de kültür, düşünce ve medya ilişkisi üzerinde durdu.

Son aylarda Kuzey Afrika'da meydana gelen olayların dünya sisteminin değişmesiyle ilgili olduğunu söyleyen Koç, artık yeni patronun Facebook'ların, Tweeter'ların sahibi küresel sermaye olduğunu belirtti. Dünyada paylaşımın üç ayrı döneme ayrıldığını aktaran Yaşar Taşkın Koç konuşmasına şöyle devam etti: "I. Dünya Savaşı'nda Osmanlı parçalanırken İngiltere, Fransa, Amerika arasında paylaşıldı. II. Dünya Savaşı Almanya'nın itirazı yüzünden çıktı. Çünkü Almanya I. Dünya

Savaşı'nın sonuçlarından memnun kalmamıştı. II. Dünya Savaşı yeni bir paylaşım savaşıydı. Fakat bu sefer patron değişmişti. Yeni patron Amerikaydı. İngiltere ve Fransa 1956 yılında Süveyş Kanalı'na bir çıkarma yaptıklarında Amerika 'çıkın oradan' dediği zaman çıktılar ve patronun kim olduğu anlaşıldı. Biz çöktükten sonra İngiltere ve Fransa başta olmak üzere mandater aleni sömürüye gitmişlerdi. II. Dünya Savaşı'nda patron Amerikaydı, onun yöntemi farklıydı, sınırlar değişmedi, yalnız mandaterlerin hepsine 'siz cumhuriyetsiniz' artık dediler. Amerika'nın yöntemi buydu."

100 Yılda Değişen Yalnız Patronlar

Şimdi aynı bölgede tekrar bir savaşın başladığını hatırlatan Koç, Trablus'u örnek göstererek paylaşımın devam ettiğini belirtti: "1911 Trablusgarp'a İtalyanların saldırısı var, yıl 2011 bu sefer Fransa saldırı. Tam 100 yıl. Şimdi patron değişmiş ki savaş başlıyor. Şimdiki patron Tweeter'ların Facebook'ların sahibi olan patron yani küresel sermaye. Ülkelerin isimlerinin ve sınırlarının üzerindeki



sermaye. Birinci yöntemde Osmanlı açıkça sömürüldü, ikincisinde 'hayır sizi ülke haline getirelim' deyip sömürü devam ettirildi üçüncüsünde "ya biz artık aracı diktatörlere de ihtiyaç duymuyoruz, bizi ilgilendiren üretilen malların bütün dünyaya ulaşması, bütün dünyadaki malların istediğimiz yere kanalize olmasıdır." deniliyor. Herkesi patron yapan, patron hissettiren üçüncü bir gücün çıktığını düşünüyorum. Bütün bunları televizyon bize anlatabilir mi? Anlatamaz şüphesiz, anlatamıyor da zaten."

Televizyon icat edildikten sonra hiçbir şeyin eskisi gibi olmadığını anlatan Koç tüm iletişim araçlarının, televizyonun doldurduğu alanın dışında kendine bir rekabet alanı bulmaya çalıştıklarını vurguladı.

Keçiören'de D.Mehmet Doğan'la edebiyat sohbetleri



Keçiören Belediyesi'nin kültür etkinlikleri kapsamında "Mehmet Doğan'la Edebiyat Sohbetleri" programını başlattı. TYB Şeref Başkanı Mehmet Doğan hazırladığı etkinliğin ilk konuğu ünlü hikâyeci ve yazar Rasim Özdenören'di. 16 Şubat Çarşamba günü Keçiören Estergon Kalesi'ndeki Kümbet'te konuşan Rasim Özdenören hikâyecilik ve yazarlık serüvenini anlattı.

"Necip Fazıl'ın Büyük Doğu'sundan ve Osman Yüksel'in Serdengeçti'sinden etkilenmedim. Sezai Karakoç'la tanışmam, kimliğimi bulmamı sağladı ve yazma serüvenimin yönünü değiştirdi" diyen Özdenören, 1950'li yılların sonu ile 60'lı yılların başında Türkiye'de fikir alanının çok kısır olduğunu, Cumhuriyet'in propaganda ettiği konular üzerinde tereddüt uyandıracak şeylerin bile yazılmadığını, bu yüzden Mümtaz Turhan'ın "Garplılaşmanın Neresindeyiz?" isimli kitabının dahi tepki gördüğünü belirtti.

Sezai Karakoç Dönemeç

10. Yıl Marşı'nın "Demir ağlarla ördük ana yurdu dört baştan" mısrasının gerçekliğini sorgulamaya başlamasıyla sistem hakkında şüphelenmeye başladığını anlatan Özdenören O yıllardan

Nureddin Topçu'nun "Türkiye'nin Maarif Davası" isimli kitabını hatırladığını belirtti. Düşünce ve sanat hayatında en büyük dönüşümün Sezai Karakoç'la tanıştıktan sonra meydana geldiğini hatırlatan Özdenören, "Sezai Bey o güne kadar duymadığımız yorumlar yapıyor ve kimliğimizin doğru tanımlanması konusunda uyarıcı sözler söylüyordu. Nasıl olsa o yazıyor, artık bizim yazmamıza gerek yok diye üç yıl hiç bir şey yazmadım" dedi.

İkinci Konuk Beşir Ayvazoğlu

Edebiyat Sohbetleri'nin ikincisi 20 Nisan'da yapıldı. İkinci sohbetin konuğu Beşir Ayvazoğlu, yayıncılık hayatı üzerinde durdu.

Sohbetten önce kısa bir girizgâh yapan Mehmet Doğan, eskiden toplumun önemli bir bölümünün, okuması, yazması olmasa bile büyüklerin sohbetlerine iştirak edip belli bir seviyeye geldiklerini belirterek, televizyonun ve internetin yaygınlaşmasıyla birlikte insanların bu sohbet halkalarından uzaklaştıklarına dikkat çekti. Doğan, 1968'den beri Beşir Ayvazoğlu'nun yayın hayatının içinde olduğunu, 40'tan fazla da kitabı bulunduğunu söyledi.

D. Mehmet Doğan'ın "bizim eski biyografi kitaplarımızda büyük adlarımızla ilgili bilgilerin yanında aileleri ile ilgili bilgilere de yer veriliyordu. Modern biyografilerde bunu göremiyoruz" dedi.

Ayvazoğlu Otobiyografisini Yarım Bırakmış

Beşir Ayvazoğlu, çocukluğunda Ahmediye, Muhammediye, Battalname gibi kültürümüzü şekillendiren kitapları çokça okuduğunu vurgulayarak "kültürel altyapımın oluşmasında annemin bu kitaplarının da önemli payı vardır." dedi. Kendisi ile ilgili belli başlı noktaları ihtiva eden Rüzgarlar ve Kayalar adlı kitabını bitmek üzereyken bıraktığını belirten Beşir Ayvazoğlu, bazen ortaya konulan eserin beğenilmediğini; fakat o süreçte bir temrin gibi tecrübe kazanıldığını, sonradan da zaman içinde farklılaşp ufku genişleyen insanın eski yazdıklarını okuyunca eserini dar bulduğunu kaydetti.

Para vererek aldığı ilk kitabın Binbir Gece Masalları serisinden Ali Baba ve Kırk Haramiler adlı kitap olduğunu söyleyen Ayvazoğlu, "Çifte Minareli Medrese'nin civarında ahşap, Abdülhamid döneminden kalma çok güzel bir mektep vardı. Mektebin arkasında çocuk kütüphanesi olduğunu söylediler. Gittim. Kendimi âdeta cennette buldum. O günler çocukluğumun en unutulmaz günleridir" dedi. Ziya Bey Kütüphanesi'nin de altını çizen Beşir Ayvazoğlu, 1924 Bir Fotoğrafın Hikâyesi adlı eserini yazmasına vesile olan 1939 baskısı Mithat Cemal'in Mehmed Âkif kitabını da orada gördüğünü belirtti.

Battalname, Anadolu fütühatımızın destanıdır, diyen Ayvazoğlu, lise yıllarında okuduğu Nihat Sami Banarlı'nın edebiyat kitabının güzelliğini vurgulayıp, D. Mehmet Doğan'ın " fakat şimdiki liseelerde okutulsa anlaşılabilir " görüşüne de iştirak etti. Yahya Kemal'i Banarlı ile tanıdığını söyleyen Beşir Ayvazoğlu, 1969 - 1970 yıllarında ilk yazılarının çıktığı döneme denk gelen Kendi Gök Kubbemiz, Aziz İstanbul, Beş Şehir isimli kitapların kendisi için mucizevi bir buluşma gibi olduğunu dile getirdi. Yahya Kemal ile ilgili çalışmalar yaparken Ahmet Haşim ile karşılaşmanın mümkün olmadığını kaydeden Ayvazoğlu, Haşim'in nasirliğinin şairliğinden daha kuvvetli olduğunu beyan etti.