

## Türkçe'nin şairleri, Âkif'in atayurdunda buluştu



*Türkçe'nin Uluslararası Şiir Şölenlerinin 9'uncusu  
Kosova'nın Prizren şehrinde yapıldı.*

Türkçe'nin Uluslararası Şiir Şölenleri'nin 9.'su Kosova'nın Prizren şehrinde yapıldı. 24-27 Kasım 2011 tarihlerinde gerçekleştirilen şölene Türkiye'den Hicabi Kırilangıç, M. Atilla Maraş, A. Ali Ural, Halil İbrahim Özdemir, Rıdvan Canım, Osman Özbahçe, Hüseyin Akın, Cevat Akkanat, Mustafa Özçelik, İhsan Deniz, Ahmet Mercan, Vural Kaya, Cevdet Karal, Mustafa Muharrem, Mustafa Efe, Yaşar Bedri Özdemir'in dışında, Almanya'dan Selim Turan, Kırgızistan'dan Altınbek İsmailov, Hollanda'dan Hüseyin Kerim Ece, Yunanistan'dan Dr. Hasan Ahmet, Makedonya'dan Fahri Kaya, Kazakistan'dan Toregoli Tashenov, Bulgaristan'tan Sabri Alagöz, Çuvaşistan'tan Marina Karayagina, İran'dan Nasır Paygüzar, Irak'dan Ekrem Terzi, Şemsettin

Kuzeci, Romanya'dan Güner Akmolla, Moldova'dan Piotr Moise, Kırım'dan Emine Eseyova, Kıbrıs'dan Kubilay Belig, Azerbaycan'dan Abbas Abdullah, Rasim Karaca, Gürcistan'dan Osman Ahmet, Kosova'dan Rerzan Zborça, Zeynel Beksaç, İskender Muzbeg, Taner Güçlütürk, Arif Bozacı, Agim Rifat Yeşeren, Fikri Şişko, Nimetullah Hafız, Gülay Karasniç ve Vahit Ergin katıldılar.

Türkiye'yle başlatılan şölenler dizisi bugüne değin Kazakistan, Türkmenistan, Kıbrıs, Fransa, Kırım, Makedonya ve Azerbaycan'da gerçekleştirildi. Her iki yılda bir yapılan şölenlere yüzlerce şair katıldı.

Türkiye Yazarlar Birliği'nin öncülüğüyle gerçekleştirilen şölenlerin amacı dünyada Türkçe yazan şairleri ve şiirlerini

*devamı 2'de*

*İstanbul'da 3'üncü Edebiyat  
Mevsimi / 4-5*

*Türkiye Yazarlar Birliği'nden basın  
açıklaması: "2011 Mehmet Âkif  
Yılı" heba edildi! / 6-7*

*Ocak-Şubat Programı / 8-9*

*Said Halim Paşa şehadetinin 90.  
Yıldönümünde anıldı / 10*

*TYB Genel Başkanı İbrahim  
Ulvi Yavuz Romanya'daydı / 11*

*2011 Yılı'nın "Yazar, Fikir Adamı  
ve Sanatçıları" açıklandı / 12-13*

*Mehmed Âkif - Millî Mücadele ve  
İstiklâl Marşı Kitabı yayınlandı / 12*

*Şubelerden haberler / 13-15*

*50 Yıl Sonra Ahmet Hamdi  
Tanpınar / 16*





buluşturmak; aralarında kültürel bir etkileşimin ortaya çıkmasını sağlamak. Türk dünyasına yönelik tek kültür faaliyeti olan Türkçe'nin Uluslararası Şiir Şölenlerinin Kosova durağı istiklâl şairimiz Mehmet Âkif'in aziz hatırasına ithaf edildi.

### Meşhed-i Hüdavendigâr

Türkçe'nin ve şiirin Kosova şöleni Murat Hüdavendigâr'ın şehit edildiği Kosova ovasını ziyaretle başladı. 1389'da Kosova Meydan Muharebesi'nde şehit düşen I. Murat için yaptırılan Murat Hüdavendigâr Türbesi'ni (Meşhed-i Hüdavendigâr) ziyaret Âkif'in şiirlerini okumaktan farksızdı. Savaş meydanlarında şehit düşen tek Osmanlı sultanı olan I. Murat'ın makamı, kafileyi tarihin kapanmamış sayfalarına çeken bir geçiş noktasıydı.

Sultan Murat ziyaretinden sonra kabile Kosova'nın başkenti Priştina'ya doğru yola çıktı. Priştina'da Türkiye'nin Kosova büyükelçiliğinde ağırlanan şölen heyeti görüşmesinden sonra kabile şölenin gerçekleştirileceği Prizren'e doğru yola çıktı. Yaklaşık iki saatlik bir yolculuktan sonra Prizren'e ulaşıldı.

### Benzersiz Prizren

Prizren'in dünyada bir eşinin daha bulunmadığını anlamak o kadar zor değil. Neredeyse herkes Türkçe biliyor. Sadece Türk kahvelerinde değil,



Hüdavendigâr'ın Kabri'nde

çalışanlarının tamamının Arnavut olduğu lokantalar, dükkânlar, kafelerde de Türkçe konuşuluyor. Sokaklarında Türkçe konuşulan bir şehir Prizren. Prizren'de bir Arnavut için Türkçe ikinci dil. Şehrin sokaklarında dolaşırken kendinizi Anadolu'da bir kasabada dolaşıyor gibi duygusundan kurtaramıyorsunuz. Köşeden çıkıveren bir cami, kerpiç bir ev insana bizim oralar duygusu yaşıyor.

### Şölen Yunus Emre'de Başladı

Şölen, Prizren'de Yunus Emre Enstitüsü'nün şubesi olarak faaliyet gösteren Prizren Yunus Emre Türk Kültür Merkezi'nde 15 Kasım Cuma günü sabah saat 9.30'da başladı. TYB Genel Başkanı İbrahim Ulvi Yavuz yaptığı açılış konuşmasında, şölenin 2011'in Mehmet Âkif Yılı ilân edilmesi dolayısıyla babası Kosovalı olan Mehmet Âkif Ersoy'un hatırasına ithafen Kosova'nın Prizren şehrinde düzenlenmesinin ayrı bir anlamı bulunduğunu söyledi. 'Kosova'yla tam beş yüz yıl birlikte yaşadık. Bu birlikteliğin tarihî izleri hâlâ yaşamaktadır' diyen Yavuz 'Yaşayan bu izleri canlı ve diri tutmak ve tarihe şahitlik etmek için buradayız' dedi. Açılış konuşmasından sonra kürsüye, şölen Daimi Heyet Başkanı D. Mehmet Doğan geldi. Türkçe'nin uluslararası şiir şöleninin dünyanın çeşitli ülkelerinde yapılan en büyük ve en geniş katılımlı süreklileşmiş edebiyat ve kültür faaliyeti olduğunu söyleyen Doğan, 'Değişik coğrafyalardan gelen farklı dilde şive ve lehçelerle konuşan şair ve yazar topluluğunun üzerinde durması gereken bazı hususlar var' dedi. D. Mehmet Doğan sözlerini şöyle sürdürdü: "Yüz yıl önce şairler birbirini tanıyor ve biliyordu. Bugünkü şairlerin mevcut imkânlarla rağmen birbirini tanıması mümkün olmuyor. Bunun üzerinde bilhassa düşünmemiz gerekiyor. İnanıyorum ki geçmiş büyüklerimizi tanır; eserlerinden haberdar olursak sesimiz daha gür

çıkır, dünya bizden daha bir haberdar olur."

Kosova'yı temsilen konuşan Dr. Taner Güçlütürk'ün konuşması aynı zamanda bir hoş geldiniz konuşmasıydı. Prizren Yunus Emre Türk Kültür Merkezi Başkanı Doç. Dr. İsmet Biner'den sonra Kosova milletvekili Müferra Şinik kürsüye geldi. Prizren'de Yunus Emre Türk Kültür Merkezi'nin öneminde değinen Şinik, bu anlamlı şiir törenini düzenleyen Türkiye Yazarlar Birliği'ne ve faaliyet sorumlularına teşekkür etti. "Dünyanın her tarafındaki gardaşlarımızla beraberiz", diyen Gaziantep Milletvekili Mehmet Erdoğan da, şiir şöleninde konu olacak olan şairleri hep dinlediğini dile getirdi. Türkçe'nin bölgesel veya yerel bir dil olmadığını söyleyen Erdoğan, soydaşlarının yanında olmanın mutluluk duyduğunu ifade etti. Türkiye'nin Kosova Büyükelçisi Songül Ozan ise, Türkçe sayesinde sağlanan bu buluşmanın önemine dikkat çekti. Mehmet Âkif Ersoy'un bu coğrafyaya



Şairler Prizren Köprüsü'nde

olan özlemini şiirlerinde her zaman dile getirdiğini ifade eden Ozan, katılımın farklı ülkelerden olsa da burada Türkçe sayesinde buluştuklarını belirtti. Mehmet Âkif Ersoy'un memleketi Kosova'da şiir şöleninin düzenlenmesiyle duygu dolu anların yaşandığı açılış töreninde, Kosova Kamu Güvenlik Bakanı Mahir Yağcı, Prizren'de olduğu gibi Balkanlar'ın çeşitli yerlerinde önemli köprü, camii, kale gibi tarihî eserlerin olduğunu ve bu eserlerin gönülleri birleştirdiğini dile getirdi. Kamu Güvenlik Bakanı'ndan sonra kürsüye davet edilen 22 ülkeden birer şair, selâmlama konuşmalarını yaptılar. Açılışın ardından Rıdvan Canım'ın "Osmanlı Asırlarında Balkanlarda



Türk Edebiyatı" ve Kosovalı şair Zeynel Beksaç'ın "Kosova / Prizren'de Çağdaş Türk Şiiri" başlıklı sunumlarıyla ilk gün sabah programı tamamlandı.

### Şölenin Büyük Ödülleri

Prizrenli Osmanlı şairi olan Sûzi Çelebi faslıyla başlayan şöleninde, daha önceki şölenlerin aksine, her şölenin sonunda takdim edilen büyük ödüller bu sefer şölenin başlangıcında takdim edildi.

Ahmet Hamdi Tanpınar büyük ödülü Türkiye'den İhsan Deniz'e, Sûzi Çelebi ödülü şölene Makedonya'dan katılan şair Fahri Kaya'ya, Karacaoğlan büyük ödülü şölene İran'dan katılan Nasır Peygüzar'a verildi.

Adını Yönelişler dergisiyle duyuran İhsan Deniz 1980'li yıllar şiirinin taşıyıcı şairlerinden. 1991'de çıkan Bürde dergisinin kurucularından olan Deniz, 1995-99 yılları arasında da İpek Dili dergisini çıkardı. 1996'dan 2007'ye kadar Yeni Şafak gazetesinde haftalık yazılar kaleme alan Deniz bugüne değin 12 şiir kitabı yayımladı.

Ardında büyük bir birikim ve tecrübe barındıran ünlü şair Fahri Kaya, ödül konuşmasında yaptığı vurgulamayla hem bu şölenlerin işlevini, hem de şölene değişik ülkelerden katılan şairlerin yazdıkları şiirin taşıdığı anlamı net bir biçimde ortaya koydu: "Burda şiir yazmak bir savaş vermektir," dedi Fahri Kaya. Biz kendini ispat için yazıyoruz. Biz kurttan kuştan bahsedemeyiz. Şiirlerimizde güzel sanatlar peşinde koşmaya vakit kalmıyor. Buradaki edebiyat Türkiye'deki edebiyatın bir parçasıdır. Çünkü İstanbul Türkçesiyle yazıyoruz. Biz burda İstanbul Türkçesiyle yazan bir grubuz: Kosova'da, Makedonya'da. Bizim öncelikli amacımız varlığımızı korumak, ispat etmek ve dili yaşatmaktır. Dilimizi yaşatmak kendimizi yaşatmak anlamına geliyor. Bizim için Türkçe yazmanın anlamı budur.

Nasır Paygüzar da Karacaoğlan gibi büyük bir şair adına verilen ödülü almaktan memnuniyet duyduğunu belirtti.

### Doğru Yol Derneği'nden Rumeli Türküleri

16.30'daki Prishtineli Mesihî Şiir Faslı'nın akşamında Doğru Yol Derneğinin konseri vardı. 60 yıldır faaliyet gösteren bir dernek Doğru Yol. Balkanlarda Türk kültürünü yaşatan en eski dernek. Bu derneğin müzik grubu gecenin ilerleyen saatlerine kadar Rumeli türküleri söyledi. Toplulukta ki pırl pırl gençlerle yaşlı üstatların uyumu güzelim umudun bir göstergeydi. Osman Paşadan Debreli Hasan'a gitti geldi sazlar, sözler, gönüller...

### Mamuşa

Cumartesi kahvaltından sonra bir Türk kasabası olan Mamuşa yollarına düştü. 5-6 bin nüfuslu bir kasaba olan Mamuşa'da her yerde Kosova bayraklarının yanında bir de Türk bayrağı var. Camideki parklardaki banklarda ya Ankara Büyükşehir Belediyesi ya da Keçirören Belediyesi yazılarını okuyorsunuz. Konuştuğumuz Mamuşalıların çoğu Türkiye'yi, Konya'yı biliyor. Hepsinin en az bir yakını Türkiye'deymiş.

Mehmet Âkif Ersoy ve Yahya Kemal şiir fasılları Mamuşa'da icra edildi. Şölene katılan bütün şairlere plakette Mamuşa'da verildi.

### Âkif'in Dedesi Nurettin Ağa

Mamuşa'dan sonra Âkif'in dedesinin köyüne gidildi. Kosova şartlarında uzun sayılabilecek bir yolculuk yapıldı. Ne yazık ki Mamuşa'dan biraz geç çıkıldığı için Suşitsa köyüne hava kararmak üzereyken varıldı. Gene de Âkif'in babasının imamlık yapması plânlanan caminin yıkıntılarını görebildik. Bu cami sebebiyle Âkif'in babası Tahir Efendi bu köyden



İstanbul'a gönderilmiş. Mehmet Doğan'ın anlattığına göre, 1850'li yıllarda bu köy bu camiyi yapmaya başlarken imamını da düşünmeye başlamış. Köyden bir çocuk seçip İstanbul'a göndermeyi, orada yetişip gelecek çocuğun köyün maneviyatında daha etkili olacağı kararına varılmış. Seçilen çocuk Âkif'in babası, 7 oğlu olan Nurettin Ağanın oğullarından birisi olan Tahir'dir. İstanbul'da âlim dercesinde yetişen Tahir, Fatih Medresesinde müderris olur. Âkif'in babası olur. Bugün İpek kasabasına bağlı Suşitsa köyünde köyün girişindeki mezarlığın içinde kalan bu caminin ne yazık ki sadece dış duvarları ayakta.

### Veda Faslı

Prizren'de akşam yemeğinden sonra bir serbest fasıl icra edildi. Katılımcılar şölene dair duygu ve düşüncelerini, eleştirilerini paylaştılar. Ertesi gün şehit sultana, Meşhed-i Hüdavendigâr'a el sallayarak Kosova'ya veda edildi.

### Şölene Türkiye'den katılan TYB yöneticileri, misafirler ve basın mensupları

*Yöneticiler;* D. Mehmet Doğan, İbrahim Ulvi Yavuz, Ahmet Fidan, Osman Özbahçe, Erbay Kücet, Rıdvan Canım, Nazif Öztürk, Bekir Soysal, Fahri Tuna, Hüseyin Emiroğlu, Bekir Şahin, Mustafa Efe, H. İbrahim Özdemir, Hanifi Akın, Harun Özdemir, Yakup Çelik, Ekrem Karadişoğulları, *Basın mensupları;* Nezihe Çakıroğlu (Star), Ali Pektaş (Zaman).



İ.U. Yavuz, Nasır Paygüzar



D.M.Doğan, Fahri Kaya



İhsan Deniz, Mehmet Erdoğan



## İstanbul'da 3'üncü Edebiyat Mevsimi

Türkiye Yazarlar Birliği İstanbul Şubesi tarafından, İBB Kültür Müdürlüğü'nün desteği ile bu yıl üçüncüsü gerçekleştirilen 3. Edebiyat Festivali, 5-10 Aralık tarihleri arasında Mimar Sinan eseri Kızlarağası Mehmed Ağa Medresesi'nde yapıldı. Atölye çalışmalarından açılış programı ve panellere, film gösteriminden konserlere kadar 20 etkinliğin yer aldığı 44 sanatçı ve bilim insanının katıldığı Festival, 10 Aralık Cumartesi akşamı "2011 Edebiyat Mevsimi Ödül Töreni" ile sona erdi. Festival boyunca "Mehmet Âkif Ersoy Sergisi" ve "Oğuz Atay Sergisi" edebiyatseverlerle buluştu.

Festival 5 Aralık Pazartesi günü açılış töreni ile başladı. Törende TYB Kurucu Başkanı D. Mehmet Doğan, TYB Genel Başkanı İbrahim Ulvi Yavuz, TYB İstanbul Şubesi Başkanı Ali Ural, İBB Kültür Müdürü Hüseyin Öztürk, İstanbul İl Millî Eğitim Müdürü Muhammer Yıldız, İstanbul İl Kültür ve Turizm Müdürü Ahmet Emre Bilgili birer konuşma yaptılar. Açılış konuşmasını yapan Ali Ural festivali "İstanbul'un kıymetine ve Türkçe'nin birikimine bir arada yo-

ğunlaşan Edebiyat Mevsimi" olarak niteleyerek sözü İbrahim Ulvi Yavuz'a bıraktı. Türkiye Yazarlar Birliği'nin tarihçesi hakkında bilgi veren Yavuz'un ardından konuşan D. Mehmet Doğan, "bu ülkede yaşanan kültürel kırım hiçbir şeyle kıyaslanmaz." diyerek alfabe değişikliğinin yarattığı düşünsel zafiyete ve sözlüğümüzü, söz hazinemizi daraltan dil devriminin olumsuz etkilerine işaret etti. Mehmet Âkif, Necip Fazıl, Yahya Kemal gibi isimlerin zihin karışıklığımızı bir nebze de olsa azaltmaya çalıştıklarını belirterek, Türklerin varlıklarını sürdürmelerinin edebiyat sayesinde mümkün olduğunu söyledi.

Açılışın ardından, İrfan Çalışan'ın rehberliğinde Mehmet Âkif Ersoy, Hüseyin Emiroğlu'nun rehberliğinde Oğuz Atay sergileri gezildi. Mehmet Âkif Ersoy'un el yazması mektuplarının orijinallerinin yanında kendisine ve aile fertlerine ait fotoğraflar da ziyaretçilerle buluştu. Edebiyat Mevsimi sergilerinde ilk yıl Cemil Meriç'le başlayan, ikinci yıl Atilla İlhan'la devam eden koltuk geleneği Oğuz Atay ile devam etti. Kızı Özge'nin yanında

bulunan mektuplar, kartpostal ve daktilo da Atay'ın sergisinde yer aldı.

Altı gün süren festivalde önemli başlıklara sahip oturumlar gerçekleşti. Değerli konuşmacıların yer aldığı etkinliklerde; edebiyat türlerinin son durumları, dil sorunları, internetin etkisi, kültürel hafızamız ve edebiyata yansımaları gibi birçok konuda tartışmalar gerçekleşti.

### Roman atölyesi

Festivalin ilk günü gerçekleşen roman atölyesinde; roman ve dil üzerinde duran Leyla İpekçi, Sevinç Çokum, Hakkı Özdemir farklı açılardan değerlendirmeler yaptılar. Yeni bir edebiyat dili kurulmasını ve Türkçe'nin geleneksel birikiminin bir çırpıda reddedilmesini eleştiren Hakkı Özdemir, ilerleme dinine ve bu dinin havarisi olan modern insana yönelik eleştirel yaklaşımların hem roman türünü hem de bu türün Türk edebiyatındaki serüvenini anlamak için önemli fırsatlar sunacağını ifade etti. Edebiyatçıların kendilerini içinde buldukları dili işleyerek en güzel biçimde yazmayı hedeflediklerini belirterek, dildeki değişimlerin tabiliğini vurgulayan Sevinç Çokum ise, Türkiye'nin farklı medeniyetlerin bulunduğu ve birbirine birçok şey kattığı bir kavşak noktası olduğunu söyledi. Oturumun yöneticiliğini üstlenen Leyla İpekçi asıl meselenin "hâl" olduğuna dikkat çekerek Tutunamayanlar'ı hâl romanı olarak niteledi.

Roman atölyesinin ardından gerçekleşen Mürekkebi Kurumadan söyleşisinde Asım Gültekin'in konuğu "Sahne Geri(cisinden Bir Vaaz Bir Diyalog" kitabının yazarı Ömer Karaoğlu oldu. Ertuğrul Erkişi ve ekibinin Mehmet Âkif Ersoy şiirleri bestelerini içeren repertuarı ile icra ettikleri konser ile ilk gün sona erdi.

İkinci gün gerçekleşen ve Kâmil Yeşil, Güray Süngü ile Yıldız Ramazanoğlu'nun konuşmacı olarak katıldığı Hikâye Atölyesi'nin ardından Edebiyat Sosyolojisi Paneli'nde Ertuğrul Aydın ve Hayrettin Orhanolu yazar ve bilinçaltı, yazarın "ben"i



üzerinde durdular. Gökhan Yorgancıgil'in "pozitivizmin tavan yaptığı bir dönemde ve romantizmin öldüğü söylenen bir zaman diliminde, romantizmin aslında ölmediğini ve belki de ömür boyu devam edeceğini gösteren bir film" olarak nitelediği Cyrano de Bergerac yönetmenin sunumuyla gerçekleşti. 7 Aralık Çarşamba günü şiir atölyesi ile başladı. Hüseyin Akın ve Gonca Özmen'in konuşmacı olduğu atölyede, şiirin geri çekilmesi tartışmalarına değinilerek şiirin insanlık var oldukça var olacağı vurgulandı. Dergicilik ve internet değerlendirmesi yapan Akın, Yahya Kemal'in "şiir asla çürümez" sözü ile oturumu kapattı. İnternet-dergicilik ve edebiyat tartışması İnternet ve Edebiyat Paneli'nde de devam etti. Panelde söz alan Samed Karagöz, Mahmut Bıyıklı ve Gökdemir İhsan internetin yadsınamaz bir gerçek olduğu üzerinde durarak, yazı çokluğunun vasatlıktan çıkmayı getirebileceğini tartıştılar. Kültür-Sanat editörleri Hale Kaplan Öz, Cem Erciyes, Bedir Acar'ın konuşmacı olarak katıldıkları Kültür Sanat Editörlüğü Atölyesi'nde, kültür endüstrisi ve kültür-sanat sayfalarına etkileri, müdahaleleri üzerinde durdular. Atölye ile üçüncü gün etkinlikleri bitti.

#### Çocuk Edebiyatı Atölyesi

Festivalin dördüncü günü Çocuk Edebiyatı Atölyesi ile başladı. Çocuk gelişimi ile dil gelişimi arasındaki yakın ilişkinin konuşulduğu oturumun konuşmacıları, Melike Günyüz, Bestami Yazgan ve Nevzat Yüksel idi. Ardından gerçekleşen Edebiyatımızda Çeviri Atölyesi'nde, çevirinin önemi ve çevirmenin edebiyat ve kültür üzerindeki etkilerinden bahseden Ayşe Ece, Tozan Alkan ve Cemal Aydın çevirinin dil dağarcığını genişlettiği üzerinde durdular. Dördüncü gün Sinema ve Edebiyat Uyarlamaları Paneli ile sona erdi. Panelde Faysal Soysal, Metin Öztürk ve Abdurrahman Şen sanat-sinema ve insanı tartıştı. Sinemanın halktan beslendiğini belirten Öztürk'ü destekler biçimde konuşan Şen "sinema halkın sanatı olmuştur" dedi. İran ve Fransız sinema akımla-

rından örnekler veren Faysal Soysal fotoğraf makinesi objektifinin çıkardığı insan unsurunu "hissettirmek ve sezdirmek" çabasındaki sinemanın tekrardan ortaya çıkarabileceğini söyledi.

9 Aralık Cuma günü Deneme Atölyesi'nde konuşan Belkis İbrahim-hakkıoğlu ve Nuri Sağlam geri planda kalana deneme türünü özgün ve özgür bir tür olarak nitelendiren bir tartışma gerçekleştirdiler. Ardından gerçekleşen Şehir Yazarları Paneli'nde Aynur Can, Avni Çebi ve Korhan Gümmüş şehir ve estetiği konuştu. Estetik ve tarih çerçevesinden mimarizm ve günümüz mimarisini değerlendiren konuşmacılar, mekânsal sürekliliğe vurgu yaparak geçmişimizi diri tutacak mekânları ve insanlarımızı, nenelerimizi ve dedelerimizi korumanın gerekliliği üzerinde durdular.

Her gün 13.00 – 20.00 saatleri arasında çeşitli etkinliklerle devam eden festivalin son günü Edebiyatımızda Hatırat Paneli ile başladı. Kamil Büyüker, Emine Çaykara ve Haluk Oral'ın konuştuğu panelde, hatıratı olmayan edebiyatın sahiçilikten uzaklaşacağı üzerinde duruldu.

Festival 2011 Yılında Türk Edebiyatı Açıkoturumu ile sona erdi. Açıkoturumda, Ali Galip Yener eleştiri ve deneme, Hüseyin Su Öykü, Metin Celal roman, Ali Ural şiir üzerinde değerlendirmeler yaptılar.

#### Edebiyat Mevsimi Büyük Ödülleri

2011 Edebiyat Mevsimi Büyük Ödülleri 10 Aralık Cumartesi günü 19.30'da gerçekleşen törenle sahiplerine verildi. TYB İstanbul Şubesi başkanvekili İrfan Çalışan'ın festivali değerlendirdiği konuşması ile başlayan tören, Ali

Ural'ın konuşması ile devam etti. Ural konuşmasında, jüri tarafından ödül alamaya değer görülen edebiyatçıları ve neden o isimlere verildiğini açıkladı. Bekir Sıddık Soysal'ın "âlem" temalı inçelikli çalışması ödül alan edebiyatçılara takdim edildi.

"2011 Edebiyat Mevsimi Büyük Ödülü" "roman" dalında Emine Işınsu'ya verildi. Işınsu'ya ödülü İBB Kültür Müdürü Hüseyin Öztürk tarafından takdim edildi. "deneme" dalında ödüle layık görülen isim ise Nurdan Gürbilek'ti. Gürbilek'e ödülünü TYB İstanbul Şubesi Başkanı Ali Ural verdi. "Hikâye" dalında ödül Necati Mert'e verildi. Necati Mert'e ödülü, yazar Hüseyin Su tarafından takdim edildi. "Şiir" dalında ise ödül Sedat Umran'a verildi. Umran'a ödülü Üsküdar Belediyesi Başkan Yardımcısı Ömer Saraç tarafından verildi.

Tören, yapılan teşekkür konuşmalarının ardından verilen yemekle son buldu.





# Türkiye Yazarlar Birliği'nden basın açıklaması "2011 Mehmet Âkif Yılı" heba edildi!



Türkiye Yazarlar Birliği, İstiklâl Marşı'nın kabulünün 90. ve Mehmet Âkif'in vefatının 75. yıldönümü dolayısıyla ilân edilen "2011 Mehmet Âkif yılı" boyunca yapılan ve yapılamayanları değerlendirmek üzere 27 Aralık Salı günü saat 11.00'de bir basın toplantısı düzenledi.

Basın toplantısında konuşan TYB Şeref Başkanı D. Mehmet Doğan, bütün dünyada böyle önemli yıldönümlerinin seneler öncesinden başlayan hazırlıklarla değerlendirildiğini belirterek " maalesef bizde öyle olmuyor. 2011'in Mehmet Âkif yılı olması için bir kaç sene öncesinden teşebbüslerimiz oldu. Nihayet 2010'da, 12 Mart İstiklâl Marşı'nı ve Mehmet Âkif'i Anma Günü Kanunu gereğince toplanan Merkez Kurulu'na TYB adına tekliflerimizi sunduk. Kurul Millî Eğitim Bakanlığı müsteşarı başkanlığında toplanıyor. Tekliflerimiz olumlu karşılandı. Fakat, Kurul böyle bir yıl ilân etme

yetkisini kendinde göremedi. Neyse ki, Sayın Başbakan 2010'un 27 Aralık akşamı 2011'in Mehmet Âkif Yılı olacağını ilân etti. Tabii ilân etmek yetmiyor, "Mehmet Âkif Yılı"nın içinin doldurulması gerekiyordu. Bu resmî kurumların ve gönüllü kuruluşların yapacakları yaygın ve etkileyici faaliyetlerle sağlanabilirdi. İşin kanunen resmî sahibi olan Millî Eğitim Bakanlığı, ağırdan aldı. Kültür Bakanlığı başlangıçta daha istekli görünüyordu, fakat sonuçta, Bakanlık da çok fazla müessir olamadı. "Hiçbir şey yapılmadı" demiyoruz, yapılanlar 2011'in "Mehmet Âkif yılı" olarak hatırdan kalmasını sağlayacak ölçekte değildi.

*"Gençlerimize örnek göstereceğimiz kaç gerçek kahramanımız var?" diyen D. Mehmet Doğan, Kahramanları savaş meydanlarında görmeye alışmış olan zihnimiz, Mehmet Âkif tarzı bir kahramanı anlamakta zorlanabilir. O gerçek bir kahraman!*

*Yalnız yaptıklarıyla değil, eseriyle değil, mücadelesiyle ve insanî varlığı ile de her zaman örnek gösterilebilecek bir kahraman." Doğan, daha sonra sözlerine şöyle devam etti: "Mehmet Âkif yılının sonuna geldik. Ancak yılın sonuna doğru, basın yayın kuruluşları konuyu gündemlerine taşıyabildiler ve Mehmet Âkif yılında ne yapıldığını (veya yapılmadığını) sorgulamaya başladılar. Soru kendimize sorulmadıktan sonra, verilecek cevaplara bakarak ahkâm kesmek kolaydır. Biz bu soruyu kendimize soruyoruz. Hem şahsımıza, hem de ilgili bulunduğumuz, Türkiye Yazarlar Birliği'ne.*

*Tevazumuz şunu söylemeye engel değil: Mehmet Âkif yılı ilân edilmesi Türkiye Yazarlar Birliği'nin düşüncesi olarak resmî zeminlerde dile getirilmiş, hükümet de yerinde bir kararla 2011'i Mehmet Âkif yılı ilân etmiştir. Biz bu ilânın hantal bürokrasiyi, âtl devlet mekanizmasını bir nebze harekete geçireceğini ümid ediyorduk. Bu ümidimiz ne yazık ki boşa çıktı. Bunun iki sebebi var: Birincisi, bürokrasinin bildiğimiz vurdum-duymazlığı. İkincisi ise, millî günler arasındaki fark. Askerî milli günler -buna Cumhuriyet bayramı da dahildir- 12 Eylül döneminde çıkarılan bir yönetmelikle kurumsallaştırılmış, ciddi mali destekle sürdürülürken, 12 Mart İstiklâl Marşı Günü ile ilgili yönetmelik devleti gönüllü kuruluş statüsünde işin içine dahil eden bir yapıda hazırlanmıştır.*

## **Mehmet Âkif yılına gönüllü katkılar**

*"Mehmet Âkif yılı"na gönüllü katkılardan bir kaçını üzerinde durmak istiyorum. Bunlardan biri, Konya'da basılmış olan "Hakikat Adamı Meh-*



*met Âkif” kitabı. Bilinen tabiriyle bu “prestij kitabı” Kombassan şirketler grubu tarafından desteklenmiş. Kitap, fiziki görünümüyle, sayfa düzeni ve resimleriyle dikkat çeken, büyük kıt’ada bir eser. Destek verenlere, emeği geçenlere teşekkür ediyor, tebriklerimizi sunuyoruz.”*

### **Mehmet Âkif Yılında iki önemli yayın**

Zeytinburnu Belediyesi tarafından yapıldı. “Sessiz Yaşadım-Matbuatta Mehmet Âkif 1936-1940”, denilebilir ki bugüne kadar yayınlanan en geniş hacimli Mehmet Âkif kitabı. 1930’larda ebedileşmeyi, yani rahmetle anılmayı uman fakat, o günün şartlarında meyus olan şair “sessiz yaşadım, kim beni nerden bilecektir” der. Vefatından bir gün sonra Mehmet Âkif, Türkiye’nin üzerinde en çok yazı yazılan, kendisinden bahsedilen şahsiyeti olarak adeta bar öldükten sonra dirilme hali yaşar. İsmail Kara ile Fulya İlbanoğlu’nun hazırladığı kitap sadece metinleriyle değil, tertibi, düzeni ve resimleriyle de güzel.

Zeytinburnu Belediyesi’nin Mehmet Âkif yılına armağanı diğer eser,

*“Vefatının 75. yılında Mehmet Âkif Ersoy”. Vahdettin Işık’ın yayına hazırladığı kitap, esasen 12-13 Mart’ta yapılan sempozyumda sunulan bildirilerden oluşuyor.*

### **Kültür Bakanlığı ve Mehmet Âkif yılı**

2011 “Mehmet Âkif yılı”nın asıl taraflarından biri de Kültür ve Turizm Bakanlığı idi.

Bakan Ertuğrul Günay, İstiklâl Marşı’nın kabulünün 90. yıl dönümü olan 12 Mart’ta Taceddin Dergâhı’nda Merkez Kutlama Kurulu’nun kararı üzerine TYB tarafından düzenlenen programa katıldı. Burada, bu yılın en iyi şekilde değerlendirileceğinin müjdesini verdi.

O gün orada Altındağ İstiklâl Marşı Parkı’ndaki İstiklâl Marşı Anıtı’nın ve aynı semtte Mehmet Âkif Ersoy Edebiyat Müze Kütüphanesi’nin açılışı yaptı. Yıl içinde Bakanlığın kamuoyuna mal olmuş Mehmet Âkif’le ilgili başka bir faaliyetinden haberdar olamadık. Bu arada, yıl sonuna doğru, basın yayın araçları tarafından Mehmet Âkif yılında yapılanlar sorgulanmaya başlandı. Kültür Bakanlığında da merhum şairimizin vefat ettiği İstanbul Beyoğlu’nda Mısır Apartmanındaki dairenin neden hâlâ müze yapılmadığı soruluyordu. Bakanlık cihetinden verilen cevap ilgi çekici idi: “O katta iki daire var, Mehmet Âkif’in hangisinde kaldığını araştırıyoruz!”

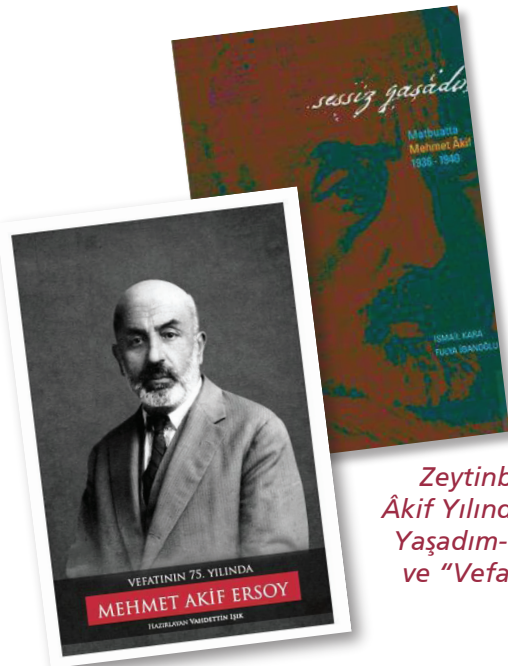
Bir ay önce, Taceddin Dergâhı’nda 1978’den beri her 27 Aralık’ta düzenlediğimiz Mehmet Âkif’i anma programını duyurmaya başladık. On beş gün kadar önce Kültür

Bakanlığı’nın Ankara il müdürü bizi aradı ve sayın Bakan’ın bu toplantıya katılmak istediğini beyan etti. Biz de bundan memnuniyet duyacağımızı belirttik. Sadece şunu hatırlattık: Sayın Bakan 12 Mart’ta yapılan programa da katılmıştı, her şey müdahil olmak istedi, bunu doğru bulmuyoruz. Bilhassa konuşma kürsüsüne bayrak astırdı, orada bir rezalet çıkmaması için bunu görmezden geldik. Bayrak Kanunu’na göre, Türk bayrağı masalara, kürsülere asla örtülemez.

Bir şey daha hatırlattık: Bu toplantının resmî bir mahiyeti yoktur. Türkiye Yazarlar Birliği, 32 yıldır yaptığı gibi, büyük şairimizin düşünce muhtevasına uygun şekilde, onun “Kur’an şairi” sıfatını dikkate alarak toplantılara Kur’an-ı Kerim okuyarak başlar ve bitirir. Maksat, kendi ifadesiyle “rahmetle anılmak” isteyen şairimizi onun arzusu ve rızası doğrultusunda anmaktır. Diğer taraftan da Kültür Bakanlığını tebrik ediyoruz! Türkiye Yazarlar Birliği’nden 32 sene sonra Taceddin Dergâhı’nda Mehmet Âkif’i anmayı akıl edebildiler. Peki bu Bakanlık için sürdürülebilir bir faaliyet midir? Bu faaliyetin 2., 3., 4.’sü olacak mıdır?

Bunu bekleyip göreceğiz! Kültür Bakanlığının bu davetiyesine rağmen, Mehmet Âkif anmaları ile ilgili gerçek adresi bilen devlet erkânı mesajlarını Türkiye Yazarlar Birliği’ne göndermişler, katılıp katılmayacaklarını da yine kuruluşumuza duyurmuşlardır. Bunlardan sadece iki tanesini zikretmekle yetiniyoruz: Cumhurbaşkanımız Sayın Abdullah Gül ve TBMM Başkanımız Cemil Çiçek...

*Zeytinburnu Belediyesi tarafından Mehmet Âkif Yılında iki önemli yayın hazırlandı. “Sessiz Yaşadım-Matbuatta Mehmet Âkif 1936-1940” ve “Vefatının 75. yılında Mehmet Âkif Ersoy”*



GÜNLER	MEHMET ÂKİF DİVANI	MEVLANA DİVANI	YUNUS EMRE DİVANI	DiĞER
02 OCAK PAZARTESİ	18:30 MESNEVİ OKUMALARI Prof. Dr. Adnan Karaismailoğlu			
03 OCAK SALI			18:30 SAFAHAT DERSLERİ D. Mehmet Doğan	
04 OCAK ÇARŞAMBA	18:30 Çocuğun Okul ve Hayat Başarısı /Adem Karafilik			
07 OCAK CUMARTESİ	14:00 OKUR OKULU Program Sorumlusu : S.Cenap BAYDAR		13:00 DİVAN-I HİKMET OKUMALARI Dr. Hayati Bice	
09 OCAK PAZARTESİ	18:30 MESNEVİ OKUMALARI Prof. Dr. Derya Örs			
10 OCAK SALI			18:30 SAFAHAT DERSLERİ Ercan Yıldırım	
11 OCAK ÇARŞAMBA	18:30 Kişisel Mükemmellik Sultan Erkoç			
12 OCAK PERŞEMBE			18:30 YAKIN TARİH OKUMALARI D.Mehmet Doğan	
14 OCAK CUMARTESİ	15:30 TYB Sinema Kulübü "Önce Seyret, Sonra Tartış" Program Sorumlusu : S.Cenap BAYDAR		13:00 DİVAN-I HİKMET OKUMALARI Dr. Hayati Bice	
16 OCAK PAZARTESİ	18:30 MESNEVİ OKUMALARI Prof. Dr. Mustafa Aşkar			
17 OCAK SALI			18:30 SAFAHAT DERSLERİ Dr. Nazif Öztürk	
18 OCAK ÇARŞAMBA	18:30 Hipnotik Dil Kalıpları Abdullah Yılmaz			
19 OCAK PERŞEMBE			18:30 YAKIN TARİH OKUMALARI D.Mehmet Doğan	
21 OCAK CUMARTESİ	14:00 OKUR OKULU Program Sorumlusu : S.Cenap BAYDAR		13:00 DİVAN-I HİKMET OKUMALARI Dr. Hayati Bice	
23 OCAK PAZARTESİ	18:30 MESNEVİ OKUMALARI Dr. Halil İbrahim Sarıoğlu			
24 OCAK SALI			18:30 SAFAHAT DERSLERİ Dr. Necmettin Turinay	
25 OCAK ÇARŞAMBA	18:30 Pozitif Düşünme Teknikleri -3 Uğur Elaman			
26 OCAK PERŞEMBE			18:30 YAKIN TARİH OKUMALARI D.Mehmet Doğan	
28 OCAK CUMARTESİ	15:30 TYB Sinema Kulübü "Önce Seyret, Sonra Tartış" Program Sorumlusu : S.Cenap BAYDAR		13:00 DİVAN-I HİKMET OKUMALARI Dr. Hayati Bice	10:00 "50 YIL SONRA AHMET HAMDİ TANPINAR" SEMPOZYUMU Necip Fazıl Sahnesi- Tepebaşı / Keçiören
29 OCAK PAZAR				10:30 "50 YIL SONRA AHMET HAMDİ TANPINAR" SEMPOZYUMU Necip Fazıl Sahnesi- Tepebaşı / Keçiören
30 OCAK PAZARTESİ	18:30 MESNEVİ OKUMALARI Prof. Dr. Adnan Karaismailoğlu			
31 OCAK SALI			18:30 SAFAHAT DERSLERİ D. Mehmet Doğan	
01 ŞUBAT ÇARŞAMBA	18:30 Çocuğun Ruh ve Karakter Gelişimi / Adem Karafilik			



02 ŞUBAT PERŞEMBE			18:30 YAKIN TARİH OKUMALARI D.Mehmet Doğan	
04 ŞUBAT CUMARTESİ	14:00 OKUR OKULU Program Sorumlusu : S.Cenap BAYDAR		13:00 DİVAN-I HİKMET OKUMALARI Dr. Hayati Bice	
06 ŞUBAT PAZARTESİ	18:30 MESNEVİ OKUMALARI Prof. Dr. Hicabi Kırlangıç			
07 ŞUBAT SALI			18:30 SAFAHAT DERSLERİ Ercan Yıldırım	
08 ŞUBAT ÇARŞAMBA	18:30 Peygamber Efendimizin Eğitim Metodu / İbrahim Halil Er			
09 ŞUBAT PERŞEMBE			18:30 YAKIN TARİH OKUMALARI D.Mehmet Doğan	
11 ŞUBAT CUMARTESİ	15:30 TYB Sinema Kulübü "Önce Seyret, Sonra Tartış" Program Sorumlusu : S.Cenap BAYDAR		13:00 DİVAN-I HİKMET OKUMALARI Dr. Hayati Bice	
13 ŞUBAT PAZARTESİ	18:30 MESNEVİ OKUMALARI Prof. Dr. Derya Örs			
14 ŞUBAT SALI			18:30 SAFAHAT DERSLERİ Dr. Nazif Öztürk	
15 ŞUBAT ÇARŞAMBA	18:30 Algının İletişimdeki Rolü Doç. Dr. Levent Vurgun			
16 ŞUBAT PERŞEMBE			18:30 YAKIN TARİH OKUMALARI D.Mehmet Doğan	
18 ŞUBAT CUMARTESİ	14:00 OKUR OKULU Program Sorumlusu : S.Cenap BAYDAR		13:00 DİVAN-I HİKMET OKUMALARI Dr. Hayati Bice	
20 ŞUBAT PAZARTESİ	18:30 MESNEVİ OKUMALARI Prof. Dr. Mustafa Aşkar			
21 ŞUBAT SALI			18:30 SAFAHAT DERSLERİ Dr. Necmettin Turinay	
22 ŞUBAT ÇARŞAMBA	18:30 Şiir Gibi Yaşamak- İnsanın Şiirle Kendini Keşfetmesi Talip Işık			
23 ŞUBAT PERŞEMBE			18:30 YAKIN TARİH OKUMALARI D.Mehmet Doğan	
25 ŞUBAT CUMARTESİ	15:30 TYB Sinema Kulübü "Önce Seyret, Sonra Tartış" Program Sorumlusu : S.Cenap BAYDAR		13:00 DİVAN-I HİKMET OKUMALARI Dr. Hayati Bice	
27 ŞUBAT PAZARTESİ	18:30 MESNEVİ OKUMALARI Dr. Halil İbrahim Sarıoğlu			
28 ŞUBAT SALI			18:30 SAFAHAT DERSLERİ D. Mehmet Doğan	
29 ŞUBAT ÇARŞAMBA	18:30 Pozitif Düşünme Teknikleri -4 Uğur Elaman			
Faaliyetlerimiz sürekli üç mekânda yapılacak. Bunun dışındakiler ayrıca duyurulacaktır.				



# Said Halim Paşa, şehadetinin 90. Yıldönümünde anıldı



Türkiye Yazarlar Birliği Şehid Sadrazam Prens Said Halim Paşa'yı vefatının 90.yılında düzenlediği bir panelle anı. TYB'nin Sümer 1 Sokak'taki Genel Merkez binasında Mehmet Âkif Divanı'nda gerçekleştirilen panel vesilesiyle Said Halim Paşa'nın devlet adamı olarak görev aldığı dönem, Said Halim Paşa'nın düşünceleri ve sonraki döneme etkisi bütünlüklü bir biçimde ortaya konulmuş oldu. Said Halim Paşa Paneli'nin moderatörlüğünü Türkiye Yazarlar Birliği Şeref Başkanı D. Mehmed Doğan üstlendi. Programın diğer katılımcıları Selçuk Üniversitesi Öğretim Üyesi ve Stratejik Düşünce Enstitüsü Başkanı Prof. Dr. Yasin Aktay, Doç.Dr. Kudret Bülbül, Pamukkale Üniversitesi öğretim üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Ferhat Ağırman ve Nevşehir Üniversitesi öğretim üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Adnan Gül oldu.

D. Mehmed Doğan yaptığı kısa açılış konuşmasında Said Halim Paşa'nın ülkemizde yakın döneme kadar ciddi biçimde tanınmadığına; bugün dahi sağlıklı analiz yapılabilecek kadar ilgi gösterilmediğine dikkat çekerek bu alanda oluşmuş bulunan bir eksikliğin bu panel vesilesiyle bir nebze de olsa giderilmesini umduklarını ifade etti. Said Halim Paşa'nın hayatı hakkında kısaca bilgi veren Doğan, Paşa'nın bir nev'i hanedan soyundan geldiğine; Mısır hidivlerinin ailesinden olduğuna dikkat çekti.

Açış konuşmasından sonra usule dair de kısa bilgi veren Doğan ilk sözü Stratejik Düşünce Enstitüsü Başkanı Prof. Dr. Yasin Aktay'a verdi. Konuşmasına Türkiye'deki İslâmcılık hareketi hakkında genel bir bilgi vererek başlayan Aktay "Türkiye'de İslâmcılık açısından Mehmed Âkif ilk dönemin

en önemli simasıdır. Necip Fazıl ise Cumhuriyet dönemindeki İslâmcılığın en önemli simasıdır. Prens Said Halim Paşa ise bu iki önemli sima arasında önemli bir yer işgal etmesine rağmen ülkemizde uzunca süre üzerinde durulmamış bir şahsiyettir. Benim Said Halim Paşa ile tanışmam da 1980'li yıllarda Pınar Yayınları'nda yapılan tercüme ve transkripsiyon çalışmaları esnasında olmuştur. Dikkat edeceğimiz üzere tarih epeyce geç bir tarihtir" şeklinde değerlendirmelerde bulundu.

Doç. Dr. Kudret Bülbül de, Said Halim Paşa'nın batı medeniyetinde çok ciddi gelişmeler olduğunu, onları eleştirilerle birlikte doğru değerlendirmemiz gerektiğini eserlerinde vurguladığını söyledi. Said Halim Paşa'nın Kanuni Esası'ye yönelik çok yoğun eleştiriler getirdiğini ifade eden Bülbül, Said Halim Paşa'nın





memurların ve devlet yöneticilerinin saraya karşı, kendi pozisyonlarını daha fazla güçlendirmek adına 1876 Kanunu Esasi'yi geliştirdiklerini ortaya koyduğunu söyledi. Doç. Dr. Kudret Bülbül, Said Halim Paşa'nın çağı anlamaya yönelik analizlerinin son derece önemli olduğunu da sözlerine ilave etti.

Yrd. Doç. Dr. Adnan Gül ise, Said Halim Paşa'ya bir vefa borçlarının bulunduğunu ifade ederek onun keşfedilmemiş bir fikir deryası, tam olarak anlaşılmamış bir deha olduğunu belirtti. Said Halim Paşa'nın İslâmcılığı 100 sene evvelinden sistemleştirdiğini vurgulayan Gül, onun fikirlerinin daha yeni yeni anlaşıldığına dikkat çekti.

Son olarak kürsüye gelen Yrd. Doç. Dr. Ferhat Ağırman da, Said Halim Paşa'nın en ilgi çekici yönlerinden biri olarak, yaklaştığı sorunlara, o günkü siyasi şartlar ve yönetimle ilgili aksaklıklar da dahil olmak üzere, realist bir pencereden bakmasını gösterdi.



## TYB Genel Başkanı İbrahim Ulvi Yavuz Yunus Emre Enstitüsü'nün davetlisi olarak Romanya'daydı

Yunus Emre Enstitüsü tarafından organize edilen Brüksel ve Köstence Türk Kültür Merkezleri, 14-15 Kasım 2011 tarihleri arasında Kültür Bakanı Ertuğrul Günay, Romanya Kültür Bakanı Kelemen Huner ve Yunus Emre Enstitüsü Başkanı Prof. Dr. Ali Fuat Bilkan tarafından hizmete açıldı.

Açılışa Büyükelçi Ömür Çölendil, Vali, Türkiye'den Ankara Milletvekili Prof. Dr. Emrullah İşler, eski Denizli Milletvekili Mustafa Gazalçı, Sakarya Valisi Mustafa Büyük, Kütüphaneler ve Yayınlar Genel Müdürü Prof. Dr. Onur Bilge Kula, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürü Murat Süslü, Muğla Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mansur Harmandal, Yurtdışı Türkler ve Akriba Toplulukları Başkanı Kemal

Yurtnaç, Anadolu Ajansı Haber Yayın Dairesi Başkanı Ömer Dişbudak, Maliye Bakanlığı'nda Daire Başkanı Sadık Şahin, Prof. Dr. Mehmet Kara, Prof. Dr. Ahmet Atan, Prof. Dr. İlhan Özkeçeci, Doç. Dr. Naci Önal, Doç. Dr. Enis Tunca katıldı.

Açılışı yapılan kültür merkezlerinde Türkçe öğrenmek isteyenlere yönelik dil kursları düzenlenecek, merkezler ayrıca sanatsal, kültürel ve bilimsel faaliyetlere ev sahipliği yapacak.

Açılışlar yapıldıktan sonra Türkiye'den katılan heyete "Bir Demet Balkan" Fotoğraf Sergisi, "Evliya Çelebi İzinde" Sergisi, Hünkar Camii, Türk Şehitliği, Budapeşte Lumina Üniversitesi, Köy Müzesi ve tarihi Parlamento binası gezdirildi.



## 2011 Yılı'nın "Yazar, Fikir Adamı ve Sanatçıları" açıklandı



Türkiye Yazarlar Birliği Genel Başkanı İbrahim Ulvi Yavuz, düzenlediği basın toplantısı ile 2011 yılında ödüle lâyık görülen "Yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları" nı açıkladı.

Ödüllerin tam bir hakkaniyet ve liyakat esasına göre değerlendirilerek tespit edildiğini belirten İbrahim Ulvi Yavuz, ödül sahiplerine ileriki günlerde açıklanacak bir zamanda belgelerinin takdim edileceğini söyledi.

**Türkiye Yazarlar Birliği 2011 yılı yılın yazar, fikir adamı ve sanatçıları şöyle:**

**Mukadder Gemici Asla Pes Etme** kitabıyla hikâyede, **Arif Ay Şiirim**

## Mehmed Âkif - Millî Mücadele ve İstiklâl Marşı Kitabı yayınlandı

11 - 13 Mart 2011 tarihlerinde Ankara'da Türkiye Yazarlar Birliği tarafından tertip edilen, 30'dan fazla ilim ve fikir adamının katıldığı Mehmed Âkif Bilgi Şölenleri'nin beşincisinde sunulan tebliğler bir kitapta toplanarak Mehmed Âkif külliyyatına yeni bir eser daha eklendi. Mehmed Âkif - Millî Mücadele ve İstiklâl Marşı başlığını taşıyan kitap, Türkiye Yazarlar Birliği Vakfı Mehmet Âkif Ersoy Araştırmaları Merkezi yayını olarak neşredildi. Önceki yıllarda tertip edilen Mehmed Âkif Bilgi Şölenleri'nin bildiri-leri de Mehmed Âkif - Türkiye'de Modernleşme ve Gençlik (Mart 2007, Ankara), Mehmed Âkif - Dönemi ve Çevresi (Mart 2008, Ankara) Mehmed Âkif - Edebî ve Fikrî Akımlar (Mart 2009 - Ankara)

ve Mehmed Âkif - Edebiyat ve Düşünce ( Mart 2010, Ankara) başlıkları ile kitap olarak neşredildi.

Kitabın sunuş yazısında Mehmed Âkif Ersoy Araştırmaları Merkezi Başkanı D. Mehmet Doğan, Mehmet Âkif yılında TYB'nin gerçekleştirdiği Mehmet Âkif bilgi şölenlerinin beşincisinin gerçek bir ilim ziyafeti olduğunu belirterek şölenin Azerbaycan, Makedonya, Kosova ve Sancak'tan katılımcılarının olduğunu ifade etti. Doğan, TYB'nin 5. Şöleni yaparak ve kıt imkânlarıyla yayınlamak için 5 ciltlik benzersiz bir Mehmet Âkif Külliyyatı ortaya koyduğunu söyledi. Bundan sonra yapılacak Mehmet Âkif araştırmaları için vazgeçilmez bir kaynağı ilim ve kültür âlemine kazandırmaktan mutluluk duyduklarını belirten D.

Mehmet Doğan, bu şölenleri gönüllü kuruluşların destekleri ile yaptıklarını, son şölenin zor şartlarda tamamlandığına dikkat çekti.





Şehirleri kitabıyla şiirde, Güray Süngü **Kış Bahçesi** kitabıyla romanda, Reşit Güngör Kalkan **Güzün Son Konuğu** kitabıyla denemede, İhsan Fazlıoğlu **Işık İmiş Her Ne Var Âlem'de** kitabıyla Fikirde, Ahmet Özcan **Türkiye'de Popüler Tarihçilik** adlı kitabıyla araştırmada, Fatih M. Şeker **Selçuklu Türklerinin İslâm Tasavvuru** kitabıyla incelemede, Necip Tosun **Modern Öykü Kuramı** kitabıyla Edebi Tenkitte, Ülkü Özel Akagündüz **Dost Şehirler Aşına Yüzler** kitabıyla gezide, Fatih Yeşil **Aydınlanma Çağında Bir Osmanlı Kâtibi Ebubekir Râtib Efendi (1750 – 1799)** kitabıyla biyografide, Bülent Ata **Atlar Geliyor** kitabıyla çocuk edebiyatında ödüllendirilmişlerdir.

**Nasuhi Güngör** (Star Gazetesi) basın fikirde **Salih Tuna** (Yeni Şafak

Gazetesi) Basın Fıkıradı, **Gülcan Tezcan** (Star Gazetesi) basın röportajda ödüle değer bulunmuştur. Dergi yayıncılığında **Aksiyon**, elektronik yayıncılıkta **dünyabizim internet sitesi**, TV kültür programında **Derkenar** programı ile TRT, **Sinemada Celal Tan ve Ailesinin Aşırı Acıklı Hikâyesi** filmiyle yönetmen Onur Ünlü ödüllendirilmiştir. Halk Kültüründe Halk Kültürü çalışmalarına katkıları dolayısıyla **Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğüne**, kamu yayıncılığında **TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı**, özel yayıncılıkta **Profil Yayınlarına** kültür hayatımıza yaptıkları katkılar dolayısıyla ödüllendirilmişlerdir. Ayrıca, Ahmed Hatiboğlu **Beste Külliyyâtı** kitabıyla **Türkiye Diyanet Vakfı'na** yayıncılık özel ödülü verilmiştir.

**Türk Müziği** alanında Ertuğrul Erkişi **Safahattan Şarkılar** albümü

*Her yıl geleneksel olarak verilen **Üstün Hizmet Ödülleri** bu yıl **Nuri Pakdil, Prof. Dr. Süleyman Uludağ ve Prof. Dr. Ahmet Yaşar Ocak'a** verilmiştir.*

ile, Şehir kitaplarında **Aynalı Kavak** yazılarıyla Fahri Tuna, TV dizisi dalında **Yamak Ahmet** yapımı ile TRT ve radyo programı dalında **Seyr FM'de Yaşayan Hatıralar** programıyla Mahmut Bıyıklı 2011 yılı çalışmaları dolayısıyla ödüllendirilmişlerdir.

Ayrıca her yıl geleneksel olarak verilen **Kültür Bilim ve Sanat** hayatımıza verdikleri eserler ile hizmet etmiş kişilere verilen **Üstün Hizmet Ödülleri** bu yıl **Nuri Pakdil, Prof. Dr. Süleyman Uludağ ve Prof. Dr. Ahmet Yaşar Ocak'a** verilmiştir.

## Vanlı Depremzedeler TYB Şanlıurfa Şubesinde Buluştu



Türkiye Yazarlar Birliği Şanlıurfa Şubesinin Cuma Sohbetleri devam ediyor. Cuma sohbetlerinin yanı sıra belli zamanlarda da önemli konuklarını ağırlayan TYB Şanlıurfa Şubesinin konukları Van depremde evlerini kaybeden ve Şanlıurfa'ya getirilen Vanlı depremde öğretmen ve

öğrenciler ile Sakaryalı yazar öğretmenler oldu.

Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) Şanlıurfa Şubesinin Balıklıgöl Rızvaniye külliyesindeki merkez bürolarında yine her zaman olduğu gibi birbirinden değerli konukları ağırlayan TYB

Şanlıurfa Şube Başkanı Cuma Ağa, Başkan Yardımcısı Seyid Ahmet Kaya, Yönetim Kurulu üyeleri ve Şanlıurfa Gazeteciler Birliği Başkanı Veyssel Polat ve Şanlıurfa Gazeteciler Birliği Başkan Yardımcısı TYB Denetim Kurulu üyesi Müslüm Abacı, TYB üyeleri Mahmut Kaya, Yunus Emre Gayberi, Abdülkadir Karacabey, Gül San, Mehmet Emin Özçınar, Salih Aksoy, Ö.Salih Ünlü, gecenin geç saatlerine kadar Van depremde evlerini kaybeden ve Şanlıurfa'ya getirilen Vanlı depremde öğretmen ve öğrenciler ile Şanlıurfa'ya atanan Sakaryalı eğitimci yazar öğretmenler ile uzun uzun sohbet ettiler.

Gecede, merhum Şair Yazar ve sendikacı Mehmet Âkif İnan'ı anma programı, Şanlıurfa Gazeteciler Birliğinin geleneksel hâle getirdikleri Yılın Gazetecileri Yarışması, Muharrem ayı ve Kerbela konusu konuşuldu. Konukların da fikri alındı.



## TYB Sakarya Şubesi'nde "Genç Kalemler 100 Yaşında ... "

Türkiye Yazarlar Birliği Sakarya Şubesi Genç Kalemler Dergisi'nin yayımlanmasının 100. yılı dolayısıyla program düzenledi. Yrd.Doç. Dr.Mehmet Özdemir ve Hikâyeci – Yazar Necati Mert'in de konuşmacı olarak katıldı. "Genç Kalemler 100 Yaşında" konulu toplantıda, sözü ilk olarak Yrd. Doç.Dr.Mehmet Özdemir aldı. Özdemir konuşmasında; Genç Kalemler dergisinin kuruluşundan ve Yeni Lisan makalesinin Türk Edebiyatındaki öneminden bahsettikten sonra, aslında dil ve edebiyat tartışmalarının Genç Kalemler'den önce Selânik'te çıkmakta olan "Çocuk Bahçesi" isimli dergide başlatıldığını şu cümlelerle ifade etti: "Mehmet



Emin Yurdakul, Selânik'te çıkmakta olan Çocuk Bahçesi isimli dergiye, Rıza Tevfik'e ithaf ettiği "Ölü Kafası" isimli şiirini gönderir. Bu şiir, 8 Eylül 1905 tarihli Çocuk Bahçesi dergisinde, Rıza Tevfik'in "Türklerin Muhterem Şairi Mehmed Emin Bey'e" yazısı ile birlikte yayımlanır. Bu yazı yeni bir "Hece – Aruz ve Dilde Sadeleşme" tartışması başlatır... Tartışmaya Rıza Tevfik'in dışında Ömer Naci, Raif

Necdet, H.Nazım ve Hüseyin Cahit de katılır.

Programda söz alan hikâyeci- yazar Necati Mert ise konuşmasında şu tesbitlerde bulundu: "Ömer Seyfettin'in öykü dünyasını yaşadıkları belirlir. İmparatorluk çözülmektedir. Trablus gider. Balkanlar gider. Harb-i Umumi sonunda elde bir tek Anadolu kalmıştır, o da Sevr'e göre paylaşılacaktır. Kurtuluşu hangi düşünce yönlendirmelidir? "Türkleşmek, İslâmlaşmak, Muasırlaşmak" üçgeninde sıkışılır. Aralarında hiç ortaklık olmayan yahut ancak iki iki, o da kısmen yan yana getirilebilen düşüncelerdir bunlar, öyleyken buluşmaları istenir, bunun imkânsızlığı görülüp biri tercih edildiğinde de onun yetmezliğiyle karşılaşıılır.

Etkinlik dinleyicilerin konuşmacılara yönelttiği sorular ile tamamlandı.

## TYB Gaziantep Şubesi'nin Yeni Başkanı M. Metin Zirek



Türkiye Yazarlar Birliği Erzurum Şubesi, 2012 yılının ilk yarısı boyunca; 15 günlük periyotlarla sürdüreceği Kültür-Sanat-Edebiyat Sohbetlerini yaptığı ilk toplantı ile başlattı. Türkiye Yazarlar Birliği Erzurum Şube Başkanı Doç. Dr. Rıdvan Canım, söz konusu toplantıları Haziran 2012'ye kadar sürdürmeyi düşündüklerini söyledi. İlk sohbet toplantısının "Şiir Okumaları-1 : Şiiri Okuma - Anlama ve Yorumlama" başlığı altında, Atatürk Üniversitesi K. K. Eğitim Fakültesi Türkçe Bölümü öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Tacettin Şimşek tarafından gerçekleştirildiğini belirtti.

Doç. Dr. Rıdvan Canım, şehirlerin kültürel kimliğinin oluşması açısından bu tür toplantı ve programların mutlak surette gerekli olduğunu, şehrin entelektüel birikime sahip, eli kalem tutan, okuyan, yazan insanların birikimlerini özellikle bu kültürel ortamlarda paylaşmaları gerektiğini ifade etti. Artık iki üniversitesi bulunan bir şehir olarak Erzurum'un esasen bu bilim-sanat-kültür potansiyeline de sahip olduğunu belirten Canım, yapılması gerekenin mevcut potansiyeli en iyi şekilde kullanmak ve bunu şehre, Erzurum insanına aktarmak olduğunu belirtti.

TYB Gaziantep Şubesi'nin 18 Aralık'ta 34 üyenin katılımı ile yapılan olağan kongresinde çarşaf listeyle gerçekleştirilen oylamada en çok oyu alan Hanifi Akın, Doç. Dr. Bilgehan Pamuk, M. Metin Zirek, Sabiha Doğan ve Yaşar Yavuz Yönetim Kurulu Asil Üyeliğine seçildi.

24 Aralık Cumartesi günü toplanan yeni yönetim kurulu, Başkan ve yönetim kurulu görev dağılımını oylamayla gerçekleştirdi. Yeni yönetim kurulunun ilk toplantısında 5 asil üyenin oy kullan-

dığı seçimde yeni Başkan Özel Erdem Okulları Genel Müdürü ve Gazikent Üniversitesi Mütevelli Heyet Üyesi M. Metin Zirek seçilirken, Başkan Yardımcılığına Yaşar Yavuz, Muhasip Üye Sabiha Doğan, Genel Sekreter Bilgehan Pamuk, Yönetim Kurulu Üyesi Hanifi Akın oldu.

Yönetim kurulu toplantısından sonra kısa bir değerlendirme yapan Başkan M. Metin Zirek, şunları söyledi. "Öncelikle geçmiş yönetime ve Eski Başkan Hanifi Akın Bey'e yaptığı hizmetlerinden dolayı teşekkür ediyorum. Türkiye Yazarlar Birliği'nin üyeleri, çok geniş bir fikri yelpazenin içinden geliyor. TYB serbest yazarları, basın mensuplarını, ilim ve fikir adamlarını, radyo programcıları ile televizyon ve senaryo yazarlarını bünyesinde topluyor. Bizler Gaziantep Yazarlar Birliği olarak, başta ilimiz olmak üzere ülkemizin sosyal ve kültürel değerlerine katkıda bulunan, edebiyat, sanat ve bilimsel çalışmaların harmanlandığı bir yuva oluşumuna ev sahipliği yapma sorumluluğundayız". dedi.



## TYB Konya'da Âşıkların Gözüyle Mevlana Konuşuldu

Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi, Güz Dönemi Kültür Etkinlikleri kapsamında bu hafta Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünden Yrd. Doç. Dr. Sinan Gönen'i ağırladı. "Âşıkların Gözüyle Mevlana" adlı konferans 17 Aralık Cumartesi günü İl Halk Kütüphanesi Konferans salonunda saat 14'te gerçekleştirildi. Programa Aydınlar Ocağı Başkanı Dr. Mustafa Güçlü, Akademisyenler, Halk Ozanları, Şairler ve öğrenciler katıldı.

Sözlerine Hz. Mevlana hakkında bilgiler vererek başlayan Sinan Gönen, vuslatının 738. yılında Hz. Mevlana'yı, birde yüzlerce yıllık bir gelenekle, örfle günümüze kadar gelen Âşık Ozanlarımızın gözünden bakmak istediklerini belirtti. Hz. Mevlana'nın gerçek isminin Muhammed Celâ-

leddin olduğunu söyleyen Gönen, ilk hocasının da; Horasan sarayında şehzade olan, sarayı terk ederek ilmi tercih eden babasının olduğunu söyledi. Babasının sarayı terk etmesiyle Hz. Mevlana ve ailesi önce İran'a, sonra Hicaz ve Şam'a son olarak da Anadolu'ya göç ettiklerini belirtti. Mevlana'nın eserleri hakkında da bilgiler veren Gönen, bunların: Dünyaca tanınan, yirmi altı bin beyitten oluşan Mesnevi, yazılmasında Şemsin etkisinin büyük olduğu söylenen Divan-ı Kebir, Mevlana'nın sohbetlerinden derlenen Fihi Mafih, Mecalis-i Seb-a ve Mektubatlar olmak üzere beş eserinin olduğunu belirtti.

Program, Âşıkların sazları ile Hz. Mevlana için yazdıkları eserlerin sunumuyla sona erdi.

## TYB Erzurum Şubesi'nde Kültür-Sanat-Edebiyat Sohbetleri başladı



Türkiye Yazarlar Birliği Erzurum Şubesi, 2012 yılının ilk yarısı boyunca; 15 günlük periyotlarla sürdüreceği Kültür-Sanat-Edebiyat Sohbetlerini yaptığı ilk toplantı ile başlattı. Türkiye Yazarlar Birliği Erzurum Şube Başkanı Doç. Dr. Rıdvan Canım, söz konusu toplantıları Haziran 2012'ye kadar sürdürmeyi düşündüklerini söyledi. İlk sohbet toplantısının "Şiir Okumaları-1 : Şiiri Okuma - Anlama ve Yorumlama" başlığı altında, Atatürk Üniversitesi K. K. Eğitim Fakültesi Türkçe Bölümü öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Tacettin Şimşek tarafından gerçekleştirildiğini belirtti.

Doç. Dr. Rıdvan Canım, şehirlerin kültürel kimliğinin oluşması açısından bu tür toplantı ve programların mutlak surette gerekli olduğunu, şehrin entelektüel birikime sahip, eli kalem tutan, okuyan, yazan insanların birikimlerini özellikle bu kültürel ortamlarda paylaşmaları gerektiğini ifade etti. Artık iki üniversitesi bulunan bir şehir olarak Erzurum'un esasen bu bilim-sanat-kültür potansiyeline de sahip olduğunu belirten Canım, yapılması gerekenin mevcut potansiyeli en iyi şekilde kullanmak ve bunu şehre, Erzurum insanına aktarmak olduğunu belirtti.

## Nihat Dağlı TYB İzmir Şubesi Kültür Sohbetleri'nin konuğu oldu

TYB İzmir Şubesi'nce düzenlenen Cumartesi Kültür Sohbetleri'nin 24 Aralık'ta düzenlenen programında Nihat Dağlı, Uludağ Üniversitesi'nin sempozyumunda sunduğu bildiriye katılımcılar ile paylaştı. Hapishane'de isyan: Gözetim toplumunda özgürlük meseli başlığını taşıyan programda Nihat Dağlı Uludağ Üniversitesi Sosyoloji Sempozyumu'nda sunduğu bildiriye özetledi. İnsanlık/düşünce tarihinde 'iktidar'ın aldığı biçimler konusunda bilgiler veren Nihat Dağlı daha çok Orwell'in 1984 romanıyla dolaşıma giren Bir Brother metaforunun tarihsel izleşimini nakletti. Dağlı, iktidarın/gözetleyen dönüştürme

kırılma noktasının, 1785'te Jeremy Bentham'ın tasarladığı hapishane modeli Panopticon olduğunu belirterek: "Bu hapishanenin kalbinde şu düşünce yatar: Gözetmen mahkumları görür, ama mahkumlar gözetmeni görmez! bu modern ve sonrası dönemin iktidar özelliğidir, bu sebeple Panopticom modern ve sonrası iktidarın kodlarını içeren bir metaforudur. Modern toplum panoptik toplumdur; devletin ideolojik aygıtları olan bütün kurumlar iktidarın gözleridir. Okul, işyeri, hastane, ordu iktidar adına görür ve hareket eder." dedi.



**Türkiye**  
**Yazarlar**  
**Birliği**

Ahmet Hamdi Tanpınar  
Günleri



28-29 Ocak 2012  
Cumartesi/Pazar  
Necip Fazıl Sahnesi/Tepebaşı



# 50 Yıl Sonra

# Ahmet Hamdi

# Tanpınar

## 28-29 Ocak 2012

Türkiye Yazarlar Birliği  
Kültür ve Sanat Bülteni  
Ocak-Şubat 2012

TYB adına sahibi  
İbrahim Ulvi Yavuz

Yazı İşleri Müdürü  
Ercan Yıldırım

Yayın Sorumlusu  
Sami Terzi

İdare yeri  
Sümer 1 Sokağı 11/5 Kızılay-Ankara  
Tel: +90 312 232 05 71 - 72  
www.tyb.org.tr • e-posta:tyb@tyb.org.tr

Tasarım  
mtr tanıtım görsel hizmetler

Baskı  
Altan Matbaacılık

## TYB ve Keçiören Belediyesi'nden 28-29 Ocak'ta Ankara'da Tanpınar günleri

Ahmet Hamdi Tanpınar, vefatının 50. yılında, Türkiye Yazarlar Birliği ve Keçiören Belediyesi tarafından Tanpınar günlerinde anılacak.

28-29 Ocak tarihlerinde yapılacak sempozyumda, 20 ilim ve fikir adamı sunacakları tebliğler ile Ahmet Hamdi Tanpınar'ın düşünce, edebiyat, ilim dünyasını çok yönlü olarak ele alacaklar.

### SEMPOZYUM TAKVİMİ

#### 28 Ocak 2012 – Cumartesi

Açılış Konuşmaları: 10.00 – 11.00

**Mustafa Ak** (Keçiören Belediye Başkanı)

**D. Mehmet Doğan** (Türkiye Yazarlar Birliği Vakfı Başkanı)

Açılış Bildirisi: **Orhan Okay** (Prof. Dr.)

#### 1. Oturum 11.00 – 12.30 (Tanpınar'ın Düşünce Dünyası)

Oturum Başkanı: **Hicabi Kırilangıç** (Prof.Dr.)

**Besim Dellaloğlu** (Prof. Dr.): *Tanpınar'da Geçmiş, Şimdi ve Gelecek*

**Mustafa Atiker**: *Ahmet Hamdi Tanpınar ve Alman İdealizmi*

**Alaattin Karaca** (Prof. Dr.): *Saatleri Ayarlama Enstitüsü'nde Zaman ve Medeniyet İlişkisi*

**Kibar Ayaydın**: *Tanpınar'ın Medeniyet Tasavvuru, Devam ve Değişim*

#### 2. Oturum: 14.00 – 15.30 (Tanpınar ve Şehir)

Oturum Başkanı: **Adnan Karaismailoğlu** (Prof. Dr.)

**Mehmet Törenek** (Prof. Dr.): *Küçük Peyzajları ve Köşeleriyle Tanpınar'da İstanbul*

**Mehmet Kurtoğlu**: *Tanpınar'ın Şehirlere Bakışı*

**Şaban Abak**: *Tanpınar'da Erzurum Üzerine Bazı Dikkatler*

**Selim Çonoğlu** (Doç. Dr.): *İnsan Ruhuna Üflenen Devamlılık: Mekân ve Huzur'un Başkışışı: İstanbul*

#### 3. Oturum: 16.00 – 17.30 (Tanpınar ve Roman)

Oturum başkanı: **Şükrü Karatepe** (Doç.Dr.)

**Hayrettin Orhanoğlu**: *Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Huzur Romanında Değişme ve Dönüşme Ritüelleri*

**Mustafa Özçelik**: *Tanpınar'ın Sufi Kahramanları: Mevlana ve Yunus Emre*

**Ergün Yıldırım** (Doç. Dr.): *Türk Modernliğinin Huzursuzluğu: Huzur Romanında Modernleşmeyi Anlamak*

**Mehmet Narlı** (Prof.Dr.): *Doğu Batı arasında Yeni Bir kimlik Arayışı Bağlamında Halide Edip Peyami ve Tanpınar*

#### 29 Ocak 2012 – Pazar

#### 4. Oturum: 10.30 – 12.00 (Edebiyat Teorisi ve Tanpınar)

Oturum Başkanı: **Nazif Öztürk** (Dr.)

**Cevat Akkanat**: *Ahmet Hamdi Tanpınar'da Edebiyat Teorisi Geleneği*

**Ömer Solak** (Yrd. Doç. Dr.): *Tanpınar'ın Edebiyat Tarihçiliğinin İdeolojik ve Düşünsel Kaynakları*

**Asım Öz**: *Edebi Kamuda Tanpınar İlgisi*

**Mahmut Babacan** (Yrd. Doç. Dr.): *Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Denemeciliği*

#### 5. Oturum:13.30 – 15.00 (Çeşitli Yönleriyle Tanpınar)

Oturum başkanı: **Hüseyin Pala** (Dr.)

**Nazmi Avcı** (Doç. Dr.) - **Canan Gönüllü Taşkesen**: *Ahmet Hamdi Tanpınar'da Doğu - Batı Yaklaşımı*

**Nesime Ceyhan** (Doç. Dr.): *Günlüğünde Tanpınar: Hayâl, Düşüncüklüğü ve Keder*

**Abdullah Harmancı** (Yrd. Doç. Dr.): *Vecizeleriyle Tanpınar*

**D. Mehmet Doğan**: *"Cumhuriyet aydını" olarak Tanpınar*

15.00 – 15.30 Kapanış ve Genel Değerlendirme